ئى الاندى كى جالياتى ئى كالىينددار دوشینه شکتیم بک توبه دوصد حبم ۱ مروز بیک جام دومید تو به سنگتیم اد بی مرکزمه

## سَاعْ لِنْفَافِي كَانْ لِي الْمُحْدِثِ عَلَيْهِ مِنْ الْمِنْ الْمُحْدِثِ عَلَيْهِ الْمُحْدِثِ الْمُحْدِثِ الْم ما عرف المحمد الله المحمد الله المحمد ال

تمريح، نی جلد سائز <u>۲۲٪ ک</u>ا جلد آرط کا اعلی نونه مغ**ر**دسین ک**ا مذہبرت و دیجر مغوات** 

مخرمجال رابكم شامنوازايم ايل ان كي الع

مر تماغ نظامی ہا ہے اُن نوبوان شاء وں میں ہے ہی جو ہی تقبل کا اُسّافرا پنیام ہے ہیں جا ہے جا کہ استاد کا اُسّافرا پنیام ہے ہیں جا ہات ہوکہ ہالے معنی نوبوان ہیں ہارات اس کو مالے معنی نوبوان ہیں ہارے ملک قوم کی جو مالت اسٹی ہور کی اسٹی کا بیش خمیہ ہے۔ جو قوم کے افراد کو کیا گئت، انسانی ہور کی اور نوبول کا جو داک تو ماحب ایک بیے شاع ہیں۔ اِس کے بیش حضے کا انداز سونے ہوئے میں اسٹی کا بیش میں مینے والے براکی طوس کو بیت طار می سیا گہ کا کام دیتا ہی ۔ اِن کی نظیم ان کا میں سیسٹی جا ہمیں ۔ مینے والے براکی طوس کو بیت طار می موجاتی ہے۔ مو

یں نفرصت کے ادفات میں آن کا دیوان بادہ مشرق پڑھا۔ بھے بیکنے میں ذاہم "الل نہیں کہ بدلاجواب کتاب پڑھنے اور ہاس رکھنے کے قابل ہے۔ اس کی ظاہری دمعنوی کی گیا مکیاں ہیں۔ جابجا خو بصورتی اورزگینی نے ظاہری اور معنوی میڈیٹ نے ایک اُد فی کلزار کی صورت پیداکر دی ہے۔ بادہ مشرق ہر مبدوتا نی گرمیں موجود ہونا جاہتے "

جهال آراشا مبنواز از لا مورا البعظ

۵ 14 19 يوصا 1. 40 ياران ميكثه

## ميخائها دب ميتمانه كاخيرهام

سم**فته وارتبج دبلی** بهت دنون کی بات نهی که مهندوشان کامشهور علمی واد بی رساله معار حولانی مسلفا "مِاية" شٰلعُ مواكر الفاء آمر آباد میں اس نے اپنی زندگی سے جار دو

از ارے ا دراب اس کی اشاعت کا پانچوال دور میر طاسے جنا ب تماغر کی زیز بگرانی منشہ رقع ہواہے ، اس کا پہلا پرحیہ مارے ہاس رابولوک نے آیا ہے۔ جو کوناگوں خو میوں سے لبرزہے ، اور نفینیا زندگی کے جا لیاتی نئے کا آئی۔ نا ارہے نیٹر کا پہلامضہ ن کر ٹر ہوگیو کے ایک ایک ہما عبت "كا ترميه، ويهلي نظم" صبركر "كي عنوان سے حضرت توش ميح آبادي كي زور قساركا نیتو ہے۔ بانی مفنا بین بھنی مبندلی ہیا و رُفاہل داد ہیں۔رسالہ کی ترثیب بہت بھی ہو بہما سید كرت بين كدسآغركي مراني مين يهايه كايه يانجوان دور كفي بهت كامياب موكا - يدنيدسطري ا تعارف کے طور کر کھوری گئی ہی منفصل رہے ہو ہم سی آئندہ اُشا عت میں درج کرمی گے۔

د مکھ کرنچھ کوسے انجی دے دونت دلب ری کشائمی ہے دردِ دل کی تجھے دوا بھی نے دردِ دل مجھ کو تخ<u>ٹ</u>نے والے فرصت دردآمت نابھی سے جم نسرها مری بکا ہو ل تر بجلبول كانقاب أمها بهي س ، يارطوفان موسفيت المجي کچھ سہارا جوناخب دائھی سے درمیال سے جاب اٹھا بھی شے طرح توحب بمآفى نسهرا

*گونهین طرنب عنق صهت*بایس

ادرکون بیکمه سکتاب که مردورای دور قبال سے کیف وستی میرکسی طرح می کمتابت موگا بنام ساتى دوريمآية كانا غاز مواسبة توكيؤ كمرمكن بسي كه مرتبانية مجيري دنول من بار وومياز ربن جائے اور زیدان اوہ خوارسے شار موکر چین الحقیں ک ىب تك فرجر عربه وقطره ساقيا لله أكت لين جيايذ من كُل منيانهم لِتَةُ الحدُ " بَهْ بِمِ مسيكده " كوني كم خور اباده كشور كى بنمبن توسب نهيس بهاب توجر ب "معادی"ے - ایک طرف بخش دیگر، آخر و آزاد میں تو دوسری طرف آخر و تفیظ ، فطرٹ اِٹر ہیں ا إد هرنشير دېمتىي بن تواژه هرمخورونبار انگه امطا ئے توساقی جام برست سے نظریائے بادگذ يع پوچيئة توالمياز " أقى و كث كهار؟ ايك دوسرك كوانيا مون كهن، میکدسے سورج کاکیا ذکر منحانے کے سوئے اور دب ہوئے ذرتے بکا رہے ہم ميرك عالات برنجاساتي على بلاجام عبلاساتي ارتفا گرہے انتہاے زوال ہے سنزل مبی ارتفاساتی اس عالم سے جو دور سے اُس کو اپنی بیختی کے درمبر و بیات کا نفین کر لینا جاہے ہے دہ -------! سعادت مجدار**ی** میں ہے کہ سرشام در نیجانہ پرصدا دی جائے ! تومرى رات كو حتباب سے محروم بذركھ ویروں تیرے بیمانے میں ہے اہتمام کے ساتی سنگل



"اریخ کی نخستین

( مید محمیحیا صاحب میرهمی) مرتب

الن فراہم کرتی ہے اس ماضی کے تجربات سے مال افر ڈالتی ہے اُدستیں کے لئے بہتری کا اسلام کرتی ہے اوستیں کے ساتھ ساتھ اس کے مغالطے قبول بن تصادم و نفرت کے مخالطے قبول بن تصادم و نفرت کے مخالطے قبول بن تصادم و نفرت کے مخالطے قبول بن تصمیرانسانی کے نشوہ کی ارتقارا در مدارج آئے ہیں ، یعجب بات ہے کرنیا تا ایخ کے صفات در تری کے اضافول کو دوصونڈ نا چاہتی ہے ۔ موقع کا تلم ہیدائشی ماحول اور عفا کہ دنیز قومی سیاسیات کی صلاتوں کے مرتب کم قائم رکھ سکا ہے ۔ اوراگر آج ہم انسانی برادری کے صدا تنازعات اسب ای جہان بن کرنے بیٹھی جا بات ہوں کے اور تنقیت انسین دوراگر آج ہم انسانی برادری کے صدا تنازعات اسب ای کا دش کا نیتر ثابت ہوں کے اور تنقیت انسین دوراگر آئی ہم انسانی کے جو صلحت طاز دراغول کی کا دش کا نیتر ثابت ہوں کے اور تنقیت انسین کو دورکر نے کے لئی تناز کا میار کی کا در ترائے کہ کا میارٹ آئی بائی جو ان کا تمار بن فلدون نے این اور در کے کے لئی تو کا میارٹ ایس کے جو تھا اس در کو دورکر نے کے لئی جو رائے کا میارٹ ایستی کی جو بنی کا مشہور شاعرکوئے اس در کو کر این در ایا در مانی لیت لیت میں بیادی انسان مرائی لیت لیت حصارتی بیا گئی جو بنی کا مشہور شاعرکوئے اس در کو کر این دورائی کا تناز کی در مانی لیت کے معالی کی دورک کے در کا در سے کا در کیا کہ در کا در کیا کہ در کیا کہ در کا در کیا کہ در کیا کہ در کا در کیا کہ در کیا کی در کو کر کے کا در کیا کہ در کا کو کی در کیا کہ در کرنے کا در کا کو کر کیا کہ در کیا کہ در کو کر کے کا در کیا کہ در کیا کہ در کیا کی در کیا کہ در کیا کہ در کو کیا کہ در کیا کیا کہ در کیا ک

پیرا یمیں اِس طبع اداکر اسے کہ" اِنسانی عظمت کی انتہا ہے کا نسانہ بُن جائے ؟ ہندوستعان کی ایم ایس اس کے ایمی اس صب کے ایمی شعبدوں سے بعری بڑی ہے اوراگر سے محاط ایمی شہاد توں کو جمع کیا جائے تو شاید اسٹانی پیریا ہوس کی روشنی میں وہ بہتے \ انقیم ہو تکی ہے ، ہما دے اسکو ہو ل و کا کھول ہی جہاری پڑھائی جاتی ہے وہ تصدیر کا ایک ٹرخ کے اور چونکہ طلبا رہیں تھیں کا مادہ پیانہ کہا جاتا بلکہ اُس کی تعلیم کا اس شنا رحرف چندوں کتا ہیں بڑھ کرا شحان باس کرنا ہوتا ہے اِس سنے وہ تعیقت سے کیجورہتے ہیں اور غلط معارت ا

میں ذرامیں وہیش کہیں کرتے۔ ان کی دجرهمرف ایک ادروه پرکه عب مندوس ين مروف مواسي توبعيرت اوسيح وت فيصلاس كي رنها في ننس كر-وبزحجابات اس کی داغی آ در نقیدی تولول کوبهدار پونے سے روکتے ہیں، قدیم ہزار کی ایخ بڑھنے وقت ایک ملمان طام<sup>عی</sup> ام کا زادیہ نکا ہ الناش میں سے اتنا ہی دور ہوتا ہے جننا الگاه ان فومول کو تحفیظ سے قامررتی۔ شا زارها منی میں بنیاں ہی، دہ تیمی اِس مقیقت برغوز نہیں کر تاکہ حیا ، پاجا نوروں کی کھالوں سے اپنیء مانی کو ڈھا نتیا تھاائس و قت ہندو بنا ہے ترک بندی رپهویتے جیکا تھا، اگر فذیم ہندو تنان ریمبدار نظر ڈائی جائے تو بیال کیے برسم کی ئے کی،جہوریش، ادشاہتر، شاہنشاہاں،فلینے» اکہات 'لوگ،ساسا' مائیس، فیون مذرب، شعروخی **ترسید کی یادگادی** محلات منا در ٔ عالیت مارتین، سلمنیان، روحانی علوم، دنبادی قبون ضالیطی، رسیم درواج بخارتمن منبتین نوضکا یک لا شنامی فهرست به و مرشعه یس مرگری من فسساد ای سطے سامه بان جاتی ہے اس دوریں آپ دکھیں گے کہ یہ ملک مرجز نبدیا کرنا جانا ہے ادمایس کی قریسی تین نہر

نفکتی۔ ایک کی کے لئے دمہنس انیا اور زمکار موکر محقیا ہے اس کی وسٹ خرا فیائی صرود کو پیرکر دوسرے ملکو ل مکھیل جاتی ہے اِس کے جہار سمندروں کوعبور کرنے میں اور اِس کی دولت کی فراوانی معرادر روم کے ساحلوں سے کمراکران کے خزانول کومعورکرتی ہے اِس کی شُرق الجزائرين فأئم موتى مي اوراپنے فنون او مِنظومات رزميد اخيس مالإمال ردیتی ہیں۔ اِس کا مذہب مین اورجا یا ن کوفت کرنتا ہے ، اپنتیدوں کے اصول اور بُدھ سُت کی تعلیات کی بازگشت یم محم مورول سے سائی دیتی ہے ، مرحکم کیارزاعت اورکیاعلم وفون، زندنى كى توت نظر آنى بى بىكن نظر الضاف دىجھے كياسلى طالب علم ان تمام حقائ كو رنجينا اور الهيس مجين كي كوت مثل كرمائية ِ شیکا ہی طرح ایک ہند وطالب علم کی ہے بصری بھی کچھ کما مذو ہنا کٹیس، اعظو مِسمُّ عیسوی سے لیکر جبکہ عمد ابن قاسم نے سندھ سے ریکیستا نوں پر پورٹ کی تھی، منھے ہو سے غالز مگر رامویش طالب علم کواسلامی منطالم اواستبدا دیے سوااس ایک هزارسال کی تاریخ میا<sup>ان</sup>د مان نېريىلتى دەھرن جنگ جد لل دراسلامى نىق جانت كى خۇيجاس داستان كو دئېرا ما رہتاہے ادور ف بی ایک ہانی اس محطِ فظ کے لئے مفدوں ہو تھی ہے۔ اسلامی کلیراور تدن نے رو ثناس کیاا دراتجا د تہذیت حس نئے کلے کی غلین مُوئی ا مرغا فل ا دربے خبری نہیں مکمالیم **سر مجھنے** اور محسو*ں کرنے* کی ایس کے دماغ اور دل میں مخا<sup>ا</sup> نیہں، گتنے ہندوطلبار اُس حقیقت واقف ہی کہ وہا درنگٹ بیٹریں کے نام سے اِن کی میث<mark>ا</mark> ف جاتی ہوا دجس کے تقصیاتِ نگنے لی کی داشان کوٹے کوٹے ہوکر کھیر کی ہے آنیا ہا ىنقاجى قدرعام موزمين نے اس كا خوفناك خاكر بيث كياہے - انگر زمورّ خ انف لئن اكھتاہے-ی مجاس بات کا بیته بنیس ملیا کر مذہب کی وجہ سے سی ایک بھی ہند و مزائے موت یا تیدسے دوجار ہونا او باس نے ال زر بوصول عا مُرکیا گیا ہو۔ اتنا ہی نہس ملکر رہ بی ابت نہیں کیا جاسکتاکہ اس زما نہیں کا کیٹ فرد کھی این اب داد اے طریقے کے مطابق علانيه عبادت كرنے سينغ كيا گبا ہو ي ادرمسلم ماوشناه شیرشاه سوری کے متعلق ایک بورین سورخ کن ختبقا ہے کہ م

ېی ده بېړانځف تفاجس نے سلطنت بندکوي<u>ضائے وم ک</u>ے مطابق قائم کېيا کسی هکومت<sup>نے</sup> حتی ک عكوست برطانيد في انى داشمندى كانبوت نس ديا متناكداس يلمان في سربی،سی، رسیعن کی ناریخی میشت بهت بلندیم، قوی شها د تول به ا خذکرتے میں کودر بہندوستان میں ترتی اسلام کی نابیخ ، ہندومسار میزش کی تازیخ ہے" بندوسلاتجا د، ان دومژی نسلوں کے خیالات ، لجذبات اور روایا کیانیڈ مرف بیاست بک بمی محدو<sup>د</sup> د ندفقا ، کمک<sub>ه</sub> میرمعاست زنی تعمیر کے اندودنی گوشوں تک پیونخ گیاتھا جس کا منتجه ده هخر کیات میں جومعاشرتی اور ندمہی رنگ میں رونا ہوئیں .... مگر د مالک مبلزا چیتیهٔ ان دونوں کلچروں کی آمیزش کامی تمرین ، ، ، ، اسلام کی جمہوری اسپرٹ نے داستا مے قدیم تبیر مسطر کو نور شے اور خود مبند دساج میں روا داری ا در لمینزیالی کی موح میو بھے میں طبا صالح الروالب علم وفنون كسليل من إده كهام كارب ديناني وطع كاجوبركرال مايه انحییں مسلما ن حکمرا نوں کے ذریعہ سندو تنا ن میں بیونجا نے فیجورسیکری اور اج کامعارا لضا فا خونجوا بھیڑئے کے نام سے بکامے جلنے کا ہرگزشتی نہیں ہوسکتا نیفون بطیعہ کی کوئی بھی ایک طاح اسپی نهبي کے گئے جالسلامی حکم اوّل کی منون احسان نہو۔ بلکرصد ہا تا بخی شہا د مّرانسپی موجود مرصنے یه اُلبت بوناسه کدرائج اوقت ارتخ نے سندوسان کی چیج ماریخ بین کرنے میں مجرا دکو اہی کی ہے۔ یہ چیکدا کی مختفر تقالہ ہے ہیں گئے شرح دربط کے ساتھ ایس موضوع پر روثنی نہیں گی عصل بیہے کہ مندوشانی طالب علماً زاد د ماغی *سرگری سے بیرو ہے میر* ا در نقاد د ماغ اور شعوتتون رغنو دگ طاری موکئی ہے۔ انہی ارتقار، مشاہرہ اور تحفیق کا جذبہ فج نهس البری وجه بوکه مهاری ساجی زندگی کی مسزنس مین حتم مرکبیئیس ا دیعف ایسے فننے کھڑے ہوگئے ہیں جواجناعی زندگی کے لئے سے خاتل ہی، اِس لئے سنے پہلی صرورت بہ بورکر د ماغی اور معیّدی قوتت بیدار مو مخیلات بس آننی آمزادی اور یک پیدا موجلے که مذمی جعت پیندی یا نسلی تنصب تلاش می ارتفهری می ستراه نهویکیس جس توم کے طلبا جن و باطل میں امتیاز ار سنے کے خوگر مد موں وہ بھی اپنی بوری ملیدی کے ساتھ کھو<sup>د</sup>ی بہنس ہوسکتی۔ غلط اپنے ہاری

تام نا مرادیوں کا مرتب ہر کہ کہ تریخ اِن نامرادیوں کو دورکر سکتی ہے۔ ہما ری موجودہ کی نہ نگی محض ادبی اورجذ باتی ہو۔ گہری نہیں ہ

میں کے ایسی نئی زندگی کی خرورت ہو جوسوش خیالات میں و معت پدائرے اور قرم کو اس تدن سے آشا کرے جو گھراا در حقائق پرمہنی مو-

اس جي جيڪاري

ا اٹھا یہ کون ساغر ومدین گئے ہوئے مستانہ لغز شوں کا سہالا کئے ہئے گئے میں اس میں کردہ ہوئے اور سوئے

نظی ہیں تری بزمت ہمکیا گئے ہوئے (ق) اصاسِ صد ستِ تمنّا گئے ہوئے سے میں ایک مکن مرک دزندگی دیا ہے ہوئے

اک دوش برلئے ہوئے ابوتِ آرزد 🔸 اک دوش برو فا کا جنازا کئے ہئے

الزام كوں ہے چیف تماشائے شوق تو جلوے ہی خود پیام نتا ہے ہوئے

آخر دبۈل كابھيد بتارول بوگھ گئيا : ذرّے جائے غمر اللہ موئے اب نازِ عاشفی کو ہواً س ر کا اتطار : دہ آئیں میرے دریہ تمنا سے جھئے

مباری کی در بہاریں کشنے کی آرزو نونیز بال و پر بہن نقاضا سے ہوئے اپیر دل ہے ادر بہاریں کشنے کی آرزو نونیز بال و پر بہن نقاضا سے ہوئے ایستان کی سر بر برکار سر کار کر بر میں اور اور مورد

حرِ تعینات سے کورون کِل گئے میں اُن کا اور دی بار بہارالے معنے کے تعینات سے کورون کی اور دی بار بھارالے معنے ک

ساغر حدود مسترت و ترسب مدریا ساقی کی اک نفر کا سہارالئے ہوئے ۔ ساغر لطامی

گست *م*ن<mark>اوا</mark>ی يه وانعه بي كهنواه دنيا مجرك و اكثرا ورحكيم اس حيزكو ابك خوفناك بياري سبحقیرس مے بقین مذائے قدیم میں ہے سی ایک کی فزل اُٹھاکر دیکھ کیے کے کئی مبنول گی ديدائكي بردشك كرر با موكا دركوك فرنا دكى دحشت برفخ اكوئي اينة آب كو ديوانمابت لرنے میں ایڈی جو ٹی کا زور لگا تا ہوگا اور کوئی خلل د ماغ کی ایک ایک علامت اپنے ا نرگنا کرر مکعد بیگا ، یه دوسری بات بوکه بهم لوگ مجائے آگرہ اور بریلی کے مخصوص جہان خانوں کے بازاروں میں چلتے بھرتے، و فترول میں کام کرنے، اور شاعرول میں مجمعیہ بنیب سُرُ كاننے دكھا في فينے ہي- إس بات يرغور كرنے سے معلوم مؤمات كه إس عطيه فدرت کی نختیف نسمیں اور درجات ہیں۔ اگر انھیں گا وُردم طرافنے پر لکھا جائے توتر تلیب بیقرار بېږنونى ، حاقت ، مُبِندېن ، منبط ، مراق ، سنک ، پاکګ ين ، ومشت اورمبنون . مير ميبيز بهبت علم سبداور ذراسي علعلى رينواه وهننجوا ميذين اورجوارث ُ جاليتوس تصميح نبيع مبي زجا نتام وفراً دوست مِسَّ سَعَ سَعَ تَشْخِيصُ دَيَا إِجَا بوقونی کی بول مین ب اور اس سے ایک بڑی صریک مشابه ،فرق دونون می صرف انتاب كرب وقونى كا أس مى پر اطلاق موماب س برعقل کی کی موا در ماخت کا اُس رجس برعقل تو مولئکن کسی قدر مطل ، حق مرثى به مبى إن دولول سے مبت زیادہ فتلف بنیں ۔ مُخْفِراً بوس مجھے کہ اگر خمار بين مقورً اساب بيدهائِن ادرشِا ل كرفيا جائ ووه عُبَدين موجاً

ہوجا تا ہے۔ اِس کا یہ طلب *برگز بہن کہ اُس کے سر پرینڈیگٹ* کھائی دینے <u>گ</u>ا میں ایخ انگلیول کی جگر ایک مثم، ملکاس کی سپرت السالوں سے زیادہ حیوالو ا ت پر حمیوطنتے ہی کہہ نسیتے ہیں۔ اُتو ۔ گدھا ۔ مہر انی فر اِس بر فورکرنے کی کلیف گوارا نہ تھے کہ آخر کسی حیندت سرکے انسان کو او یا گدھا ہی کو کہا جاتا ہے۔ بل کیوں نہیں کہ دسیتے کبوتر فرا دینے میں کیا مضا گفتہ - حالانکہ اُلّہ اور گرجا ت پیچیدہ ہے اور عرصۂ درازسے یونہی علی آنی ہے۔ خبال وتو حینیا مگرکے عشاق کی ح دن بعراونکھنے باسونے سے ہی فرصت نہیں متی۔البتہ تنا ماحب كوحفرت إلسان كاس معفد ين يرنها يت خت تسم كا س محتبوت ين آهي ايك سلي يتله النان مح جوافير آساني سے قريب لي مہتاً ہوگیاتھا **یوری طا**قت سے ایک دولیتی رسید کردی ۔ اب تباسیے کہ وہ آ دمی کا ب<sub>تی</sub> مو ابنی ما درمحترمه باشفیق استناد کے ایک دوہنٹڑ کی تاب بنالاسکتا ہو، جناب کی دولئیں الكسى تغذكو وجندين سوحبا توأب كابيان ك والاراب ني نهاير اطمیان سے کلاصاف کر مے خاص مرسطرانه اندازیس فرمایاکه مارسے نازک ازکان السِّان كے إس تُخذين سے يك كي كا وہ جب اپنے كري جونس كى انسن كا علا بيافها ركرنا چائتاہے توائے گدھا "كہدد تباہ اورب مسرز با دہ ضبط نہ ہوسكا تو ہم نے محص سائلي سى لات اردى ناكه سندرب اوربو فن ضرورت انساله واس خُفِدين سے روكسنے كام آؤے اور حِيْديو افغة مف ايك اشتقال كانيتي سے اسك هب د نعه فلال قانون فوجداری گورمنت بهندیم برگونی الزام عاید نبیس بیزا ۲، یقیمیر هی هونی ٔ - اب برسی ایخ بر نهیس مانا که ایفیس ایس جرم بس کیا سزا تعملنتی رسوی - اکبته علوم موتاب كمحفرت إلسان ف لاجواب موكراً غيس نهايت عزت وأبرو مصائد بری کردیا۔

م عنی ایک ایک درجه اور ترقی کی جائے تو خبط کی صدود مشارع بوجاتی من - كسندد كيماكياسيه كواس ورج عاليه يوفا ترزم وتقيى النا ال كوى فاص شے کسے زیادہ لکا و موجاناہے اور تین کرنے والے فورا کہ لیستے میں حجلی مو ب، خبط برشے كا بوسكتا ب كوالدواركا خبط الكي على محمد كرف كاخبط اورباد نچے ہونچے تومصمون کاری کا خط ، اور اوالی کی ترنگ میں آئے تومقدم ان کا خبط ، خبطی ہونے کے بعد یر فرری منہیں کہ وہ اپنی محبوب شے کو دنیا بحرس انتخاب کرلتیا ہم ن ده دنیا کی تمام چیزون کوخواه وه ا*س سیکتنی می مهتر اورسو دمند* لیوں مذموں لحرِقرار دے دنیا ہے کیسی گھوڑ دوڑ کے خبلی کے سلسنے آپ کوئی عثر سے عثر مضمون ٹرھنے ملکئے اُس برفوراً راوائی کا دورہ برطبائے گا اوروہ اپنے خبط کے نبوت ہیں ب کے ہاتھ سے مسودہ چھین کر عبا گئے سے ہی دریغ مذکرے گا باکہی بڑانی تہذیب کیے اسنه موجود ومشرا لابينه لكئة توفورًا لأجول يره هدر آب كحه إسطرت يحييم يميا البرالدة بادى نے ايك جُلُه كھائے ك همابسى سبكتابين فالإصبطى سيحية بي بخس راهر ورك بح باب ومطي جياب رشتے میں بڑے بھائی ہوتے ہیں۔ آپ ہیں اور خیط میں هرف اتنا فرق ہے وسرفراز مونے کے بعدابنیا ن کوابکضاف شے۔ لیکن آہے سابقہ دلے نے کے بعد اُس خوش نفیب کوسی اور چرنے فلق ہی نہیں رہتا یس آلچ دھن ہروقت سوار رستی ہے۔ دیوائی کے اس درجریر آگرانسان کھانے پینے سونے مطبخ ا ور دوسے حالج ضروری کی فضول ما بندلوںسے آنہ اد موجاناہے ۔ فطرت نے

بجورکر دیا قوخیر، ور نه کوئی خاص خرورت نہیں۔ کھانان کیا تھا ہیا، نه ملاکا تھے کی خروت م نہیں۔ نبید نے مجورکر دیا قوجہان سنبگ سائے پڑ کرسورہے۔ بجیونا کرنے کی مذخرورت فرصت، ایے دگوں کو بے نکف مراتی کہد دیا جانا ہے اور اکٹر دیمھاگیا ہے کہ وہ اس کا برا بھی ہنیں منے ۔ سری ایک ہلی ہی بنین بالبوں پر ایک دکش سکا ہٹ اس خلا ہے شکریہ میں بیش کر دی اورس - البتہ برمراقی لوگ ہمیشہ بکا رہی ہیں ہوتے یعضا دقا ان سے ایسے ایسے کا رہائے نمایاں سرز دہوطاتے ہیں کہ اجھے اچھوں کو رشک ہونا ہندگوں کی طرع ان کی بیدیا وار کا بھی ایک خاص زمانہ ہوتا ہے ۔ لیڈری کے مراقبوں میں بارد کھنی ہونوکسی الیکٹن کے منظر ہے ۔ سینکڑوں کی تعداد ہیں جو تباں چھائے نظرا ہائیں گے۔ ندکھانے کی فرائد ہوئے اگے ۔ کار مجام کی ماں کا تجاہے ۔ اُرٹ اُن کا بجو برگیا ہائیں گے۔ ندکھائے سے آگے آگے ۔ کار مجام کی ماں کا تجاہے ۔ آب اُن ہائی کا بختر تبال تب جنازہ اُٹھائے سے آگے آگے ۔ کار مجام کی ماں کا تجاہے ۔ آب اُن ہو اُن کی خدمت بہر انتیار رہے ہیں ۔ دولت مرامی خواہ ملیریائے مورجے جارکھا ہو، لیکن قوم کی خدمت بہر مال نسری ہو ہے۔

دہنک

کرون کے جُروئی سے بکر ٹری بنی رنگ کی کمیاری بدری کی جلین سے جما کمی رنگوں کی متواری جوہن بیرہے دنگ راج کی رنگین راحجساری چنگدری اپنی اُڑا رہی ہو سرکھا رُت کی کمنواری

اندر دیونا چور رہے ہی رہ رہ کر بچکاری یاکرکے اثنان تکشی شکھاری ہے ساری

" بيانه "

حبین جبم په نفالزرسشوخفی کااژ سنر ترآنکموں سے پہیے گرفتانی نفی \ خوشا ده عہد مِسرِّت زہے سرخِبال نشاطِ کبف تفا<sup>،</sup> لاحت نفی شادنی تفی کہاں سے لائے دہ زندگی کیف جال دہ زندگی نہتی اک خوا**تعا کہ**ا نہجی \

باكة نازه نما داغ السئة سيئه مئن بياكه غرن مسرّت شور سفيين مئن

و میں گیاری ہوں گیاری ! و کی ادر میرے اس ابھی بحیہ تھا چیکہ چاپ مریض سنجی ادر میرے اس باپ بچین گھرانے سے ا اپنی نانی ادر فالداور نانا سے لیٹیا رہتا تھا ۔ جب بیں نے جوش سنبھا لاا در مجھے ہم عرول میں اوارہ گڑی کی اجازت نیل تومیں اپنی آیا ۔ اپنی الماری اور اُس کے ایک ایک کونے سے میٹیار ہٹا ۔ ﴿

ی بندیرے داخیں ا، ب، ت ڈالی گئی اورخشک کتا بول کی زنجیروں نے مجھے مکولیا تومیں نے مذہب شاعری سے ربط پیدا کر کے ان کواپنا تنہا رار دواں بنالیا ۔

برسول میں اپنے دل کے نگار خانے کو آراستہ پر اِستہ کرتا راکہ شاید کوئی اِس کی سرکو آخلے لیکن اِس خاموش گذبہ میں عرف تنہائی کی آوازیں رات دف اپنا سرٹیکتی ہیں توجائی کوئی بہت نہ ملا تو میں اپنے نونج والم ہی کی مورتی کے آگئے اقد جواکر یُوں گریٹرا کہ آسانوں رہم بار بھی کی کہ دیجھنا الینا ' میٹیا۔ ی ہوئیاری !!

کیوقسمت نے اور چال چلی اور میری فطرت نے ایک اور فریب کھایا کیسی کی کمالی ہوئی دو ہے کہ میری ہوگئی جس نے مجھاپنی ننگ آغوش میں ہے دیا ۔ تو میراکیا تھا میں گونٹہ گیراس سے بھی ہمکنار ہو ہا بعر حب بیس نے ایک رفیق زندگی کو حال کیا تو مھٹ اس کی خوشی اپنا سموں ہوگیا اس کے نام مرایک ہما کھڑا کردیا لیکن ایدا کیے کرمجت بجہ میونا بچاری کو کافی نہوئی تو میں نے مذک میز دیائے دورا پنے نصورا و تو ہما کا

کھر کردیا جیزی پدایک برجیت ہم بنو یا چاری وہ می میکن کو یک مسکدار کر زدیک دفر ہے تصوراً دورہ اورہ اور کیلئے بالاں باغ وصوابھیلا دیا جس میرخالوں کے پیوس کی اکبوری ہی کا موٹ ذر در رک دچوا میں بڑے شد مدست شدہ سرحیا کردی - میں جسمیشدا کی ٹیاری تھا ۔ اب بھی ایک پگاری ہوں ا (میاں بشیرا حد بی - افرائس )

ہے باقریق ہمیں فورور افعاد کے سنوار کر تھے۔ ہم ہم سطح ہیں کہ جا افرار وارام اس کریا سوت ا بدکرتُ میں اس طیس انقدراور رہنے اشان خاندان کو حال میں وہ دوسروں کو کم میں۔ سالار دبی شانی (سابق مدارالمہام) کے اکلونے فرزند نواب میرسعا دت علیجان مرحوم میڈالملک خیور دبیگ، شجاع الدِّولہ کے حقیقی بھتیے اور نواب میر تزاب علیجان مرحوم فی را لملک، سالاد جیگ اول میں۔ میں۔ ایس - آئی (سابق مدارالمہام) کے پوتے ہیں۔ آپ سالا جیگی خاندان عوستال میں سالاد جیگر سالت کے میا ت

م ہم رون قششاءم ہرامر داد مشال ف میں ہوئی ۔۔۔ ولادت کے ایک ماہ لبدا کے عمّ بزرگوار کا سابیسرسے اُمود گیا - اِس لئے حضور نظام (غفران سکان) نے آپ کی تعلیم ذریت کے مند میں میں میں کرون کے دی کے دی کے میں کا بھی ایک میں کا بھی ایک میں کا ایک کا بھی کا میں کا کہ میں کا کہ می

برخاص قوم فرمائی۔ آپ کی سنی کی جہدے آپ کی جا گیراً درحابدُا دوا الماک زیز کرانی سرکار لے لیگئی اورخاص موررِ شعدصاحب لگذاری سرکارعالی اس معزز اسٹیط کا انتظام کرنے رکا دمين قترحيضن سانكؤه مبادك على حفزت غفران ممكان بنءآب كوخطا خل بهادري ب دوم زارد با نفسدسوار وعكم ونقاره سے سرفراز فرایا - آپ نے او اُلاہلوں عرب، انگریز کی اوز نرانسیسی میشل ایل زبان کے گفتگو قرباتے ہیں آگی تحریراً ورتقر براژ دو' يت ميں اپنی آپ نظيرس ، نشڪار ' نيزه بازی' شہب داری بو و ، كركت ، إلى ، فط بال ادرد مگرم دانه كھيلول بي يعي آپ توستن كرائي تلئ - ان كھيلول مجمی آب نے مہارت نامیمال فرمائی ادر آپ کو بجید دلیے بھی ہے۔ خصوصاً بولویں آپ کو اچھی ق حاصل ب بي تي كي تم موسوم رد مها الاسر حبيك "اينه نايا كليل كي دم بتان میں مشہور[ومعروفت - آپ کی جاگیرکا رقبہ ( ۰ ۾ ۲۰۸۱)مريخ ہے ت كى بېرۇ اختياكى كانىن اورىشهورعا كم غار آپ كى جاڭيرىپ دارقع ک ُنها دی <del>سلاق</del>ایی میں دِولاکھ اورکئی ہزارتھی، علاقہ مقبوضہ میں کئی عدالتیں اورسل بر کی سالا نہ ٓ امدنی علا وہ دگمرہا مُدادیے ہارہ لا کھ ادر بحاس ہم ارہے ۔ آ جاگیروا گزامشت ہونی۔ اِسی سال راحہ مہاراجہ مکرش برشا د ہما درسل کسلطنۃ سرکارعالی۔ گئے آپ مارالمہا م مقرر ہوئے گو آپ تقرم تھے الیکن آ کیے اختیارا ستقل مدارالمهام كع رببر سنف اورسطك وارميل أب وستقل مدارالمهام مقرر فر مكر اعلى حضرت بندگان عالى خلد الله مكذ بنه آپ كوا يك لاكو كاگران بها خلعت عطافر كمايه اوردسمه سلافليز میں آپنے بچہ ماہ کی رخصت پرخدمت سے علیحہ گی اختیار کی ہم نے سند و مر بے عام شہوں کی سیرفرائ نیز دوم تبر اورب تشریف کے ایکا بورک سفر کو جانا گویروسیا حت ایر منی تمالیکن آپ نے اِن سفروں میں جوز بروس

فرائی وه حیطهٔ تخرریسه ا هرهه میش<sup>ین ب</sup>ایعه میسواق عرب، مصرد شام، بیروتُ بهت المقا ا در ایران کا سفرفر ما یا ۱ در زیارت انمه علیهانسلام سه عث تا ھ میں آپ نے علاج کی غوش مار سوم کورب کا س یں وطن دائس آئے آپ کو اخبارات درسائل ادد کتب مبنی کا نہایت شوق ہے جانچ صدام رسائل ادراخبارات کے آپ رہیت اور معا دن ہی شالی اردو زبان کی مشہورا درمت لتاب با دهٔ مشرق مجموعهٔ کلام صفرت متساغی نظامی <sup>س</sup>اپ کی سسریستی می<sup>شال</sup>خه موا لِفِ *مِدْدِدُ كُرُمُّكُسِّرٌ ، نُوشُ اعتقاد ؛ ا*لوالعزم ادرعالي مهنتُ أميرتِي - آپُسكِ الطأفُ وفيكاً منز عدمار، شوار، ادبا، نقراء اورسائرین کے حال پرسیدول سینے میں اور آپ وروات سے ہزار ا انتخاص فیض یاب اُور نغیض ہوتے ہیں۔ سفاوت کوآپ یرناز سے کیول ماہوا پ نؤا ب بربزاب على خال مرحوم كے مبنم وجراغ اور بوا ب بمرلا بنّ على مرحوم حاتم و تت كے صاحبر ا میں۔ آپ کی شکفند مزاجی مؤتر خلقی اور نیاضی میں ایسے داد<sub>ا</sub> نواب کمیرزاب علی خال مروم سالارجاك ادّل كے قدم لقدم ہي -ا خرب ہم خوش عقادی کے ماتھ آپ کی عمرو دولت عزت وا تبال وصحت کے لئے بگاد مدیت بین بصد خلوص د عاکرین نے ہیں۔ این د عاازمن دازجاچیال میں اد نظر کرم کی فسے اوا نیوں پر کر تی ہے يمرائينے دامن خالی کو دیجیتا ہول میں سأغ نطامي

رز دشت وکوہ کی تنہا ئیوں میں میں ماہے نذابل عقل کی وانا ئیول بیجین ملتاہے نداینے درو کی گہرائیوں برجین متباہے

مُرتسكين جان بُن كرـــــتم اب بني إِلَــَــَيْهِ

تم اب بھی با دِ آنے ہو ، نتم اب بھی یا د آتے ہو اگرحه قوتتِ قلبِ حزبیریراینی نازال ہوں

میں اپنی حالت پڑ در دیر سرحن خنداں پھول تميس كويمبول جان كبلئه بروقت كوشان وا ترمین کیا بتاؤں اپنی مجبوری پرچیراں ہوں

طلسر دلکشی بن ک

ا بنجى ياد آتے ہوء تم اب بھی باد آتے ہو

تمعارى يادمين ردنے سے گوحاصانه سر تحریحی یہ دامانِ الم دھونے سے گوحاصل نہیں کے مجمی

تماری دا ہ میں کھونے سے گوحال نہیں تھے تھی دعائے متنفل ہونے سے گوحال نہیں کید بھی

گراشک<sup>ف</sup> دعائبن کر\_\_\_ تماب بھی ما د آتے ہو

تم اب بھی یا د آنے ہو ، نم البیمی بایزا تے ہو

میںاپنی آرزو کی زید گی کو نکنج یالاً پیوُل میں ایسے انسور کی نہرں خور طوا آ ہوں میں ایسے انسور کی نہرس خور طوب ہوں

درو دیوارکواب ایناانسانا مول

۔ نمرا*ب کمی باد آتے ہو* 

ما ه اگست معطایم

یں اپنی روح کی خلوت ہیں رفتا ہو اگا تاہوں سرابا بمنش بن كر-- تمابيمي ادبيت بو تم البهجي بأدرات بوءتم البهجي ما دآتے مو يركثيال موكي حببتي سيكوسون ووراجا أبول جب ایپنے دل ہی میں روّنا ہوا مجبور جاتا سُول مثراب كبف غمس م كے جب مخمور حاتا ہوں جب ایینے در دکی کیفیتر سیں فررجا یا مول و *میرے ہم سفر بن کر ۔۔۔ تم*ا بجبی بار تستے ہو تم اب بھی اُد اتنے ہو ، تم اب بھی ادائے ہو فمرمود اسے حبب برم فلک میں انحمن آر ا فضاموتی ہے جب لغات سحرافکن کا گہوارا سرور وكبف مين حب ڈوب جا نا ہو حمين سار ا فناجب لوط كرموزاس گردول بركو نئ تارا شكستِ سارِ دل بُن كر ــه تم اب بهي ما دِ آتے ہو تماب بھی با د ہتنے ہو ،تماہ بھی با د آتے ہو وكها دنياسے دل جب وقى طعنے كى جيمبئ كيكم نطرآتی ہے دوشیزہ کوئی جب یاسمن نبکہ مطاديتي مين جب مجبوريان دارورسن نبكر تمت کا ول میں آتی ہے موبئت کا کفن نبکر

تؤمیرے نو حزفوال بُن کر۔ نم ابھی او کتے ہوا

تم اب بھی باد آتے ہو اتم اب بھی باد آتے ہو اتم اب بھی باد آتے ہو مرے جذبات پر جب سارا عالم تنگ ہوئے دل بُرغ سے مرب مادہ برائے جنگ ہوتا ہے زمانہ جب مرے مرکے لئے اک بنگ ہوتا ہے

رہ یہ بب رک سرک سرک مری ہتی پہ جبِ طاری فناکارنگ ہو اہے تو سیفام سکوں بُن کر — تم اب بھی یا د آئے ہوا

خلش صدیقی بی،اکرنھنوی رہ

ے 'ڈور پی منصوم ابرتیک کا کو دمیر حجیلہ اصبال کے تا نظرا کا ہوتیر سے عہد کی سننس محبول کی شش سے اپنی طرف کھینچتی ہی اور و دمیراد اس جھوٹر کرمجھے میرسے حال سے کران ابیس سس کے میکر کی عم

بقدیک کورے فوط دنی کے سے چھواد دنی ہیں۔ بعد کی کے دے فوط دنی کے سے چھواد دنی ہیں۔ اے ماضی ترب عہد کے سب زخم کھول معلوم ہوتے ہیں اور شقبل کی مشتر ہیں اور کا کا کا کا کہ مسترین اور کا کا کا کا ک

اے ماضی تیرے عہدے سب ایم چوں معلوم ہوئے ہیں ارد بین سرف میں موجہ ہوئے ہے۔ موہدم ہُریدیں ، جب تو میر حیم کومیوتا ہے تو مجھے آرام لڈت اورطانیت محسوس ہوتی ہے جب حال مجہ سے من کرتا ہے تو میں ایک جا مدشنے معلوم ہوتا ہوں اور شبتی قبل اپنے بازو میرے شانوں سے من کرتا ہے تو میں ایک طلسم لانیل سے ممانار موجاً اہوں - پیللسم شرت وغم کا میدا

وناکامی، موت زندگی-ارتقاً دستی، حسن وعشق، نامرادی وشا دکامی، گلش وصوا اور عام وجود اکا یک نهرکامه بَن کرمجهر کومحیط بوحانا ہے۔ اے ماضی میرا حال مجھے اوراپنی کو دمیں مجھے ابدالّا آبا

کا یک نبطامهن کرمجهد لو محیط ہوجاما ہے۔ اسع می گیرانان میں است کے گئے چھیا ہے۔

فلسفه *کا شائق فق*ا اور با وجود کیا <sup>ب</sup>ر مضمون میں ایک ہندو شانی بونبورسٹی کی آخر تخی کری خا

ر کیا تھا رلیکن منوز قب یم دجب دیفلسفہ کے نظر بایت ہس کے پیٹی نظر رہتے تھے اور اب پر غور وفكركيا كرّا تفايطبيت إس نوعري مي إس درجد فين بوي عني كه اثيا ركا ظاهري ش اِس کے نزد کیا ایک بیمعنی جزیفا ۔ اِس کے استعراق و تفکر کوئسی کے یاوں کی آ ہوگ نے لردیا ہے جنت پینے مرافعالیا اس کی شت کی طرف دوجھاڑ وں سے درمیان برغ کی ایک رومٹ مرایک جوان روکی برقی شعل اقدیں ہے خرا ال خرامان طی آرہے ہی آ تحدیکسی چنز کو ملامث کرنے میں شغول کئیں جمٹ یدنے اوکی کود کھھااور با د ل ناخوا سے نہیں قدر بهادی آوارنس این علے نشست کی طرف اولی کو آنے کی دعوت دی . روای- میر بروتوف اکیا ابنی تام مران جیزوں کی حقیقت معلوم کرنے میں صرف وسي كاج تيرى على وادراك سي بهت لمندس مِمْتِيد! دَرَا نَطِرُ ٱطْمَاكُر دَبِكُو لِي كَا نُناتُ كَا بِرِدْرَّهُ وَتِجْعِهِ بِيهَامِسَرِّ رُبْره اینے من وجال کو تیرے باغ کے الاب میں دیکھ رہی ہے۔ ذرا میری افز دیکھ میں فوت كايك نتامكارمور) " کے سی قدرص جبس تھا۔ برقبتی کی طنز پیخطاب کو کھنڈے نل سے منارادر پھر کھیرموچ کر کھڑا ہوگیا۔ فلسفہ کے خشک ادر دقیق و ماغ نے تجتید میں رقیق جذبات كے لئے كونى كنجائن نہىں جمور ي تھي۔ برقبتی ایک ہمیار اوا کی تقی معیار شن کھیلئے کو ٹی گلینہیں موسکتا۔ افوادی ذ د ق ابنا ابنا معيار حدا گانه رکھتاہے ليكن رهيئن بلات به ايك من لوگئ بقي موجود ه زيانه ی سوسائٹی نے اُس کوخرورت سے زیادہ شوخ بنا دیاتھا۔ اِس کی تعلیم مولی تھی لیکن جلفی ذیج ا درنعلیر ما فعة گھر لینے کی نزمتے یا قا عد کھھیل علم کی تھی کو پوراکر دیا تھا اوراس کی م پرا نی کانی تقی کرمری علی صحبت این ده محبورا در عاجز آمایت نهیں ہوتی تھی ، مبتید ایک *خشکر آبط علی* تھا۔ اور اس خشک انداز کے شائھ برجیس کا دوست تھا۔ لیکن برجیس کے عمیق تزین کوشہول یر مبتید کے ایک رقبی جذبہ موجود تھاجس کو و مجھ کھی ناد انستہ انفاظ میں ظاہر *کر میا گرفتا* ہی برمتیں!تھاری زخسیت برصتی جاتی ہے ۔ فطرت کا شا ہکار ٗ ! فطرت ہے کیا چٰرہٗ

كمى تم نے غوركيا يا مِنْ يعنى منانت كے ساتھ كها۔

ار تعارب داغ کے سوا ہرجر فطرت ہو فلنفہ کے دوراز کارمباحث نے تعاریبے ط

کوالبتہ غیرنطری بنا دیاہے جمشید اِکمی تا تھے جائیں کا میں ایک ایک ایک ایک ہوئی بھیتی نے سوال کیا۔ میں کا میں میں میں میں نور اور ایک کا ایک کا ایک کا میں ایک کا میں ایک کا میں کا میں کا میں کا میں کا ایک کیا

میں ہرائس میزسے ناآمت ناہول جوحقیقت سے دورہے ۔مجتنب اورنفرت دوجذہے | مند میں بن میں میں اس سر میرش کے بتایا کا میں نامی میں اس کا میں کا اس

ہیں، دونوں آبا مُزار بتج رسکھاناہے کرمجنٹ کے مقابلے میں نفزت زیادہ پایڈار ہُوتی ہے ؟ جَمْنِیدنے جواب دیا اور کھر کھے سوج کر برحتیں سے پوچھا '' برحتیں اہم نے مجد سے پیوال کموں

ليا ہے؟

" محض اس سے کوتم کو الھادک تعرمیق میں گرنےسے ردکوں " برمیس نے کہا۔ جننیدنے یہ انفاظ سے اور سکراتے ہوئے برقیس کے داہنے ثانے کو کیو کرکہا

بمسیدے ہوالعاط سے اور سکرانے ہوئے برطبیں نے داہینے نتائے لوٹی کرکہا۔ رکسہ ذن بنی درمہ نافی سے معرفی اُن شاریحار ای مزار ایساسی سے تقدیم کرزیا ہوا

ددکس فدرخوبصورت فریب ہے ۔ حقائق اثبار کا سلوم کرنا الی دہے ؟ ترمیس کا نیات بیا ہے ؟ کہال سے آئی؟ اس کوکس نے بنایا ؟ کوئی نہیں کہ سکتا ۔ اِنسانی نکونے ارتقار کے

ب بہت مرارع میں مختلف لفزیئے میں شک ہیں۔ تصور اتھی ابندا رہیں ہمیت ماک نوتوں ایک ملاقت تلف مدارج میں مختلف لفزیئے میں شکے ہیں۔ تصور اتھی ابندا رہیں ہمیت ماک نوتوں ایک ملاقت

عا بھرخداکوسزا اور جزا کا آکہ نیا ہاگیا۔ ہالا خرانسانی تحیٰ کی ملبذ برواز بوں نے جلال دجائ قدر

ر دوسری طرف کہا جاتا ہے کہ اس کوتسلیم کرد کیون کسیم کرد؟ اِس لئے کہم اِس کے تجین کے م اور درسری طرف کہا جاتا ہے کہ اِس کو اس کے کہون کے اور ایس کے کہا ہے کہ اِس کے تجین کے م

یں۔ اس ریموں ایمان لاؤ ہمفراس سے الہ حید معلیوں نے کہاہے کہ حقیقت ہی ہے ۔ دہ ایس ریم پر نظر کی اور دیست نزون کے الہ حید کردہ کا میں اور کا ایسان کے ایسان کے ایسان کے ایسان کے ایسان کے ایسان ک

وایک ذریک کی ماہیت سے واقف نہیں دہ الیے دجود کی ذات دھفات کا پتہ دیباہے جوجلہ | اُ مَات کی خالقہے ۔ احزاسِ عاجزالِسان نے اِس زبردست حقیقت کو کمیؤ کو معام کیا ۔ حبکہ وہ

د دا عراف کرناسه که وجود ضدا و ندی ما نوق الا در اک ہی - بر متنبی دو سروں کی طرح تم میں آپ - درا عراف کرناسه که وجود ضدا و ندی ما نوق الا در اک ہی - بر متنبی دو سروں کی طرح تم میں آپ

روبر سرک میں ہمبتلا ہو مجنگ بھی اس سلسلے کی ایک نا زک کوٹسی سے بنھاری شوخ ادا میں اور نشفا فرمپ میں متبلا ہو مجنگ بھی اس سلسلے کی ایک نا زک کوٹسی سے بنھاری شوخ ادا میں اور

امیں اُرفتے ہوئے کیے کیے کیے بال اس مجنّت کی دعوت سے رہے ہیں جوالسانی زندگی ا

ہتہ برطی لعنت ہے کتنے ایشان ہی جنوں نے فلند مجت کے الفق اپنی زندگی کوتیا است حق قرق السرائین استراط میں تاسب روز مجمع کی نیز کا مرا

د با بر منتبی رقیق جذبات با لآخر میمات کی طرح اُرا جاتے ہیں اور میرزندگی کی افسردگی تا)

قوا کے عل کومفلوج کر دیتی ہے تم فطرت کا ایک کھلونا ہو۔ کیاتم جا ہتی ہوکہ میں اپنے مقد جیات کوخر ما دکهه کرتهارے ساتھ کھیلنامٹ فرع کر دوں "؟ اِنَ آخری جلوں نے جا سرتھیں کے ارا نوں پر بابی میرو یاو ال یر بمی مسوس ہواکہ مبتیدے اس کی توہن کی ہے۔ وہاغ میں ایک تلاطر عربیاتھا لیکن میکر نا حبران بونانهیں جا ہتی تھی۔ آج ارا دہ کرکے آئی تھی کیمشید برفتع حاصل کوسے گی ۔ وہ اِس سے مجتّت کرتی تھی۔ جتید کے انفاظ نے گویا تو دہ بارود میں آگ لگا دی۔ وہ رورحاصری مہذّب اوا کی تھی۔ قدیم زانہ کی تُر: ولا ندمشہم دحیا اِس کے نز دیک مردوں کے ساسنے اعراضکے تقا مِشْيَرِت كِيمُونا صلح بِرَكُوش بِوَكُنَى اوْرَصا فُ وَسُرَلَى ٱوارْمِي كِها -" خدا ادر اُس کا تعتبر ایک قدرتخل ہے جمثیدتم اِس کونہیں استے نِرمن کرا خدا موجود نہیں لیکن ہم اُس کے وجود کے قائل مِن تواس میں ہماراکیا نقصان ہے لیکی جہتم اگرخداموج دہے جبیاکہ کا ٹیا ہے کا ذراً ہ زراً ہ اپنے متلاع کا پترو تیاہے اورتماس سے منک تباد ننعارا کیا حشر توگا؟ خدا کا دجو دیا عدم وجود دونونطینی حبزیں ہی اور اگر نقیر نہیں توصلحتاً ہی تم کو اِس کا اعتراف کرنا چاہئے۔ نغیبا ٹی طور پر ہراِنسان اطینان طلب چاہتا ہے - ا<sup>ب را</sup> غرسے دیجیوکہ اطبیان کلب تم مصل ہے یاان کرور و مبند گان خدا کو حوضد ااور اوس کی امدا دیم ا یان رکھتے ہیں۔ تمعارے دماغ کا ہرگونتہ خشک ہوگیا ہے اور اگر تام عمر خعائق اثبیامعلوم کرنے میں صرف کر دو کے تو می مجد معلوم نہ ہوگا میردانت رندگی کی مستروں کو کیوں بر ماد کرتے ہو ہوا کو دیچیو پیولوں کی نازک نیکھڑ کویں سے حیوُر کرارن کی دہا کہ نھائے یاس ہونجار ہی۔ آسان کے شادے تھاری طرف جھکے جانے ہیں اور ملکی ملکی روشنی بیونجارہے ہیں، زمین تھارہ بوجه کواینے سیلنے پر اُٹھائے ہوئے ہے رکائنات کا یہ نظام ادرار تباط مف محبّت پر فاتم اگرتم کو اپنے نظریوں سے مجئت مز ہو توقیق واکنٹا ن کا دروارہ بند ہوجائے حقیقتِ اٹلیا، ملوم کرنے کا **ذوق تحییں کس ندرموں کے** لیک محبّت ک*ور*ب سے بڑی تعنت سے تعبیر کریتے ہو خدا جلفے تھارا توازن دماغی قائم ہے یانہیں بیں فطرت کا کھلونا ہوں؟ تم ایس سے کھیڈا نہیں چاہتے جینیوتم نا مہران ہی نہیں غیر وہذب بھی مو میں نے کہ تھیں اپنی عبات کی دعوت دی؟

ہر ترس کھاتی موں ، خداتم رہ ہسان ہے اُس نے تم کومین بنا یہ یکین وہ مبادلیے عطيهكودانس محصكا جندبرس فرابني زندكي كمل طربي بركب ركسكوسك فبنام ساته تمعارا اس کے ساقہ محاری فتحمند مال مین ختم موجا میں گی ۔ ہرنیا دن تم کوایک بیٹا ک سے قریب کر رہاہے ونت تھارا رقیب ہے اورائھارے گلابی دخسار دل اور ثباب ہیر چۇرچىرىكے ساقە متوانز خېڭ كررا ہے كيا اُس وقت كا تصور كرسكتے بوجب تھاںے كالو پر عُمِرًا يال بِلِعِها مَيْن كَى - الكھوں كى ردشنى رفتہ زائل ہوتى جلى جائے گى - بغير سهارے مجھير اُ کھر بھی مذمکو گے بھول کی نارک نیکھ طبی مرحیا کر گرمانی ہے لیکن بھراسی زمین سے دوبارہ پیدا ہوجاتی ہے تھارانباب جب جانار ہے گا توائس کی واپنی امکن ہے بتراب جرت اک لذتوں سے بھوا ہواہے ، زندگی آج ہے اس کورائیکال ناجانے دو۔ اس زمین آسال کے درمیان نتعارے خشک اور فرسود ہ فلسفہ کے علاوہ اور دلیمیں چیز ہے موجود میں یہ برقبيس انناكه كرخا موش بوگئي- ده تفك گئي تني - نيكن تنيا ني كيفيت إس برطاري نمی کنکھیہ ں سے مبشد کے چیرے کارنگ بھولیتی تنی ۔ حیذمنط کی خاموشی کے بعدم شیدنے ر سکوت توڑی - چیذندم آگئے بڑھ کر رصیتی کے باکل نہیے دکھڑا ہوگیا ۔ زبان سے کچھ کہنا جا اہما ن جذبات كاسيلاب الفاط كاايك مراهي مرتب مدموني دتيا تقا. بالآخرا يك معني خيز لېم ي*ې کې*ا « برجيس ! برجيس !! نيظلم ہے صنفی نوتُ کا ناجائز استعال *ېونم جذ*بات سے اپل ررسی ہو " برهیس نے الکت افرس تسبر کے سافد کہا ۔ اکیا بیکن ہے کو بشیف نفی فت کا عترا ف كذي يجليس كي فطري شوخي عودكراً لئ تقى ا دراث بهرسلوسي مبشيد كم دِلْ دماغ برقيصه

نے کا نہتہ کر کھی تھی سلسلہ گفتگر جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا ۔ " جمتید افلسف کے اپنے لیانے م کوبے وقوف بنا دیاہے چیزوں کی *حفیقت معلوم کرنے کی فکریں م*ہ دفت اینا د ماغ خرا ک<u>ے ن</u>ے لہتے ہو لیکن روزا نہ کی عملی ز فرقمی میں تھھاراعلم بھی الجدیسے بھی آشنانہیں۔ میرصرف دونیا نہ تعلقات ں وجسے تھارے پاس آئی ہوں تم نے اِسے عورت کی مُزدری برجموں کیا ادر ہو کہ آسانی نے مجم بات جت كريسكة بوراس ك بعض او فات ميرى زبين كرف مير محبي دينغ نبين كرنه ، يا دركه اً ن كے بعد رضِين اور تم دونا آمٹ تمامينيتن موں كى تم اپنے مقصد حیات كی تميں كرو برمين أأسنه ه تعارسه ذوق وشواق اورتحقیقات علمی میرمخل نهوگی'؛ یہ برمبتی کا انخری لیکن نیز حربہ تھا۔عورت کے ترکز تیار رہتے ہیں بھمبید الکل مہوت تھا۔ برمتی کا ہر تفط کیویڈ کی ہے بنا ہ کمان سے تیر ترمیر را تھا۔مقصدیات کی قامراہی شمردن میں آنھوں سے اقبل بگوئیں۔فلسفیعا پ کی طرح د اغسے اُدگیا۔ برقبیر صن کی دیوی بنی ہوئی جشید کے سامنے کھڑی تنی دہی آج ارتکام تع حيات هي ادراس كي ريستش مبيدك فلسفه كانورا واستكر خداكي فلب اسبت قابل يكم خدا کے حقیق پر ایمان لایا ہو اللہ ہو الکین جنبیدارے من کی دایوی کا برتبار مرور بن گیا تھا۔ ‹ مِشِيدا كيا بوا ؟ كيا تھارى تام كائنات ايك ضيف عورت كے نايا مُدارض نے يلط كرركهدى كيم تبليك موكد اكب مسترل من موى بوتس في دريافت كيا . " برَصِيْقِ ! عورت كى قوتت كا قائل ہوں ميں اُس سنزل ميں ہوں جہال ال انہ ان اصنام برستی منش رع کی تی- میانسا نیت کا ابتدائی دور تفاا وریهی میری زندگی کا آغازیو، الجمثيد شفكها. مِمثيد! مين تمسه مِنت كرتي مول ميعورت كي تونت نهي مير ميثبا كالمرقا ون بىء نپولين نے بٹرے بڑے تاجداروں كے سرول كواپنے بيرول بي روند ڈالاليكن س اورزب برقيس سكايي عتى جشيد تك برها اورتجب كي أنحوب أنحيس ماكر فري ندر عبودیت بین کردی ..... پرشباب کی فتح تمنی . جشيدادر رمتين اكي كمصور يعطي بي ان كالزي سلسا لنتكوا وطرح جار عظ

مبشیداور برمبتی ایک کمسے میں بیٹے ہیں ان کا آخری سلسا گفتگوا ہر طرح جار بھی ا جمشید « برمبتی نم ہی مقصد رحیات ہو۔ تماری ذات نے مجتنب کی تفیقت مجدر روش کی ہوا میں نم کو پوخیا ہوں " میں نہ دور انداز اور "

برمیس «مردبهت نوشا مدی ادرجایدس موناسه» پیشه

مِمَّنَيْدٌ « وَرِتْ رَمِّى خوشا مِرْتِداورهِا دوگر بوتی نهے ئئے ع عشق ازیر ببایر دست دکندُ

(بسك لهُ اسبقٌ بهاينه " ماه جولان منطوله)

ا زست محر محياصا حب بيرهي

كرَّسْ إلْجِرْ الدُّن كِها" تَن عَقْرَيب كنا في جانبُ والا مول -المحلت الله يكون الله مجها تبك دستيانين مونى وداكى سقبل مي ايك مرتباب اس كو مين آبان عل كو

د بجینا چاہتا تھا۔ اِس سئے اِس طن رحلا آیا۔ « میں ہروقت آپ کوفش آمد بد کہول گا" بواسے ملازم نے جواب دیا لیکن کسی

مزيرٌ فتَكُوسِ قِبل مِن جامِنا مول كه آپ كے خورونوش كا انتظام كروں ميں كمرسين ٱگروش ارًا مول آپ و استریف کھیں تھوری دیرمیں کھا امجی عاضر کر دول محا

مورت بخبرالش تُواضع كوتبول *كينند تم* يلئة تبار ندتها كيكن يسطى ك<sup>ي</sup> الخبول *س ين*ة غر

د کمه کرفاموش موگیا برکته فی و آبس گیا و در اینی موی کوختراله کی آمد سے علق کہا - بدینک ول ویت بهر جمرالد سے اننی ہی مجتُت کرتی تقی مبناوس کا شو تہر- فور اُلم مٹی ادرایک تصفیط کے اندلوانا تیار کردیا۔

« بترین کھانا تیار کیاجائے "کرتنگی نے اپنی بوئی کو نما طب کر کے کہا ۔ <sup>ما</sup> اگرنیا

الك عراض كرس كا تومي الني جبيب سي إس كعان في فيميت اداكردول كان « ماسٹر جان (جیر آلڈ ) تام سکان میں گھوم رہے میں نے ابھی اس کی آوار سی

ں. شایداینی ا*ں سیکرے می*ں اس کی تصویرے باتیں در افتعا" برکھااوراس کی آنمجس میم بُوكِين يهر مُفنده ي سانس كينيكرايين شوبركي الأش كديرُ الأفار واليس آجاً ا"

کھا انتیار تھا ٹرسٹی نے برانے دستورا وراد ایک موافق کھا انتیاء امرا رالکلتال

کے گھوانوں میں ملازمین خاص سلیقہ اورشود کو طوظ دیکھتھے اور اس وقت بھی کرتھی ہی سمجہ اٹھا

كوه ابنة آقاكى خدمت انجام دے رہاہے جمير آمد اندو بناك مركز سن كي ميروالات كرياتھا اور آسی بڑی گرموشی سے اِن کا جواب دیباتھا رکا یک سامنے والے دردازے پڑھنٹی می گرکز كاچېره نق ہوگيا۔ ا درع صدتك ووثبت بناكھ (ار لا إس غير توقع آمدنے بچيراله كومبي سوش كريا لیکن بہت جلداسینے تواس درست کرکے اِس نے کرتنی شے کہاکہ" با ہرجا وُاورد کھیوکون ہے شايدكونى مسافرراستديمول كراس طرف چلاآياسى" غادم با هرحلاگیا مقور می دیرته ک جبرّالدا نتطار کرتار با ادر پواییخ خیال میث حَرِاللهُ كُوابِ يُرانِ مَا إِنْ مُكان سے حد درج مُبَّت غَنى اِس كا فاندان لیشہ البیت ہے، ر متاجلا آیاتھا ۔ زمانہ کی نامسا عدت نے لیسے محدور کر د مانفاکہ اس میں قیمیٹ محل کوفر دخ ابک کھے میں دوکڑئی مط می ہوئی تھی جس بر اس کی ماں مٹھاکر تی تھی تیجیزالیڈ بیٹر راس کڑئیے کا ر با تفا نخیل کی آنمول نے بات کو اس کرسی بر لا بھالا ادراس کو معلوم موے لگا کہ آیا م عظی باسم ہوئے اس کی طرف دیجہ رہی ہے۔ دہ سوج رائقا کولیٹری این کی ضیافت سیآن ے اس کی آخری طافات موجی اور اب شابید ندگی بحرابنی عبور کو دیجینے کا موقع نصیت موگا ونعثا کمسے کا دروازہ کھکا ادرایک تیومندا دمی س کے سرٹیٹکل سے چند ہالیاتی رہ گئے تھے اندر داخل ہوا" اس تمام ہنگا مر کا کمیا مطلب بی آنے دا ہے ہے کرخت آ داز میں ور یافت کیا۔ اس کے پیچیے کر کسی خوٹ زدہ کھڑا تھا اس کی طرف مو کرائس تحف ہے اِس سوال کا دمرايا ادفِصْباك لمجرمي ملازم كوفاطب كرتني بركما -« بدانتهاه ! میری عدم موجودگی می تم میسی کھانوں اور میری شرا بول کواہے ووستول كى منيافت يربر باوكر تے ہونے مجھے ملازموں كو ملازمت بي ركھنے كابى ان م م واب ڈلویل خاندان (جرالڈ کا خاندان )و دھو کا نسینے میں تم کا میاب ہوگئے <sup>ر</sup>یکن بھے دھو کا تاب دسے سکتے۔ تم اور تمعاما دوست دونوں چرمیں۔

بورشعه ملازم کاچېره غفته بستائيخ پوگيا- ده اين توېن رد اشت کرسکتا غالين ا پرانه آقا کی ندليل اس کے لئے ناقابل رد اشتای - ده آگ بژها در سخت لومبر) کها- ( سرب بغيرسو هي تيمه گفتگو فراليم بي " اُر شخص نے که سرب جرم اپنا بوريالسة (

بے کر اِس مکان سے کل جا ڈ " اِس کی آنھیں کھانے کی میز برجی ہوئی تیں اور ہار ہارا حراف کا خیا اس كوغضباك بناز باتغا - جرالة ابني حكيس أعفا اوربلى سأنت كساغف اسطرح كوياموا-جيرًا للرا يك شريف النسب ميرزاده عقا اورًا لم ميز "كى عاليثان عمارت إس<sup>كامً</sup> بإنى مكان نفعاء مالى مشكلات كى وجه سے جرالہ اس مكان كو دانت كرنے بوجور موكيا تھا۔ خيانچارم کے خاندانی دکیل نے" دلیم منیارڈ ( اِنرے 6 ہا پ ) کے اتھ بیجے دیا یسکن ندجے الڈ کو بیمعلوم تعاکم سکا اجهي كيا اورنه وتيم منارذ وانتاقها كالكان كايبلامالك كون تفايتم الوكنا وأكام صَيَارَكِرنے سے پہلے بھیپ کرآ خری اراپنے آبائی مسکن کو دیکیٹے ہیا تھا۔ یکا بک خلاف توقع لیم میگا سے مڈھیط ہوگئی توارمین کی سہولت کی غرض سے سم حید تعفوں میں گز سٹ نہ شطر کا اعادہ کر سے ہیں جيراً لا كھا ناكھار ہاتھا ۔ يونک وليمينا رُوم گيا جَراَلهُ كوبياں ديكيوكروہ بہت ربيع إ ا در پُرانے طازم کرتنی کو تحت سست کہنے لگار اس کوخیال بواک کرتی اینے دوستول کی دعوت اس کی عدم موجود گئی میں کر ناہے اور سامان خورونوش کو برما ذکر تاہے اس سے اس نے معمد کھا ين عكم ديا كرخ آلد ادركرتيطي دونول فوراً مكان سي كل جائي-" آپ کی گفتگوسے معلوم موزاہے کہ" المرمیز "کے نئے الک آپ ہی ہیں برمیری مرجو يرحس قدرتهبي اعتسارض فرمائي وه بجاودرست بواورمين كمودّ بامذاس كي معافي عاسها موركين ميمّ دوست کرنٹی نے تام عرکمی خیانت نہیں گی، جو کھ اِس نے کیا میری فاط سے کیا رقصور سراسرمراہ ا در میں اُمید کرا ہول کر آپ اِس کو طازمت سے برطرف ذکری گے ! جَرَلَدُ بِنِسِ مِا سِّاعًا كُولِسِ كُوبِيانِ لِيا جَائِدَ - إِس نِيهِ التَّارِيبِ كَرْتُنَا كُولِينَ ار یا تفاکد اس کا نام زبان به شالائے ۔ اِسی وجسے کرسی خاموثی سے اپنے رُوسنے آقا کی شات ک الملائم الغاظ شنتاريا-رد تم دو نوں بیاں سے گل جاؤ <sup>ہ</sup> سنتے ہو <sup>ہ</sup> سنے ماکب مکان نے کہا۔ رہنے و ہرم جوہری، پاتن کا باپ تھا۔ پاتن دروونے کے قریب برجیب وغرب منظر کو دیکھ رہی تھی۔ بالا وه آ گے بڑھی اوبلانوں باتھ مصافی کے بڑھاکر کہا۔ «مطرح آللا ۱٬٬ اِس کی آوار نہیں ملتی تھی ،، براجی کوشمش سے کہا "آب

الرطسين كاكك الافات من بونا بهت نومث كوارب، جيرا لات الرك مصافر كيا الديجوات باي كى وف مو كركها مد آبا جان ! ميرك به كانعارف مطرح آلد سے كراتي موسى مرايدى آيي ر مشته دار بی اور ۱۰۰۰۰۰ ور ۲۰۰۰۰ باتن کی آواز می دستاهمی بیمرات کوسند كها م اورمييك دوستاس" « شا يدمجه يه نخرطال ب " جيرالد في جوا الكيا-بآن كورل مي جذبات كاطوفان برياتها بكن يونكه حرآلا كي طف المعاقب مبتت کی کوئی حرکت نہیں ہوئی علی ہوسائے دس کی فطری جا تین جذبات کوهرف گوشا دل میں بنهال ركھنے برمجبور کرتی تھی بیتر الاہمی اپنے اظاس کی دجسے اپنی مجنّت کو پیشیدہ رکھنے بچورتھا۔ ور بتیرالد فسف معذرت کرستے ہوئے و تیمینارو کو تبا دیکر اس مکان کا پہلے الک وه خود ہی تھا۔ وقیم ہے اِس معندت کی حاف کوئی توجہ نمکی۔ یا آن نوش فتی کہ اِس کے باپنے اُلم م خرید لیا تعلد لیکن ول کی گهرائیوں میں قدیم خاندان سے اخراج بریمبی اس کو امنوس تھا۔ جمیرالڈت اِس نے سینے باپ کا تعارف کوابا چا الیکن دیم مینارڈکی فطری سنگدلی نے اس کوسٹسٹر کو کامیا نه بونفادا - دوسیم را تفاکدارس کی لوکی اس اجنبی سے ایسی بے تعلقی سے بیول بات چیت کم رسى ب - بالأخرجر آلد في سية أوازس إلى سيكما -« اَگُرااً پ کے والد بزرگوار میری جبارت کومعاف کرنے کے نے زار نہیں آو کم از کم آپ ماف فراديك " پیکن مسکرائی دورکها مراس می معاف کرنے کی کیا بات ہو۔ یہ بالاس فندتی جزی لدا ب اسٹے آیا بی مکان کود میصنے چلے آئے۔ جہاں مک کرشی کانعلق ہے میں آپ کو بقین دالتی مول ا كه ومدا زمت سربطف بس كياجات كا" جَرِآنلنا الوداع كمها ، بإنسكا دل وطركف لكا ، ليكن جزبات يرقا بور كهية بركت اس معجابين كما مفرا ما نطاب . . . . أب جب المحتنان فالب أين تو دعده يج كرم مصفرد الميري كا" بيرآده معانى كررا فغا واسك الفك كرفت من موزاي تم مى بيرك خيال اپنے کوسنھ انگراس نے کہا مد فوازش کاشکرہ ہلکین شایدیں تھٹا انہجی اپنی زندگی میا پین آر کا کا باقہ



### برسات

(1)

مینی برسات کارنسرا ہے أج بوسبره فلدآراب والكن اوركهري سنراك جاور ادر مل سے زمن سے سراسر ہو محکے وشت آج لالہ زار ہو گئے سبزوین سب کہار باغ میں رنگ کا ہے ہنگا مہ دشت میں نزیہتوں کا مجموعہ پیولوں میں حکم گارہی ہے بہا کلیوں میں مسکرارسی ہے بہار وری جر سے اس میں سب دریا سارے منظر ہیں آج کائی سیسرا وا دیاں جرئب ار رنگ و بو دشت الى سجده زار ربك داد اخفرب فراليال كلاب كي احرين مجتأره بإن كلاب كي بي ایک سیس تکب رندی ہے، نیف تفیل بہارجاری ہے آج ہرشے پہ چیارہی ہے بہار محد کولیکن سنارسی ہے بہار

(r)

بوجین میں بہار کا سال ب رشک جنت ہے عالم اباب بت بیت ہے سب کیف بہار کالی کالی گفا میں آتی ہیں طفع کی طفع کی موامی آتی ہیں بلی بلی مجوار پولی تی ہے - دل بیاب اختیار پولی تی ہے نفرہ کیف زا فضامیں ہے کوئی بربط لے گھٹا میں ہے جمدے میں تمام برگ و بار ہنس رہے ہیں تمام لا دوار بلبلوں کی نوائے کیف بدوش "بی کہاں" کی صدا ہو غارت ہوش چھایا دریا پہ رنگ شام کھیٹ اُس کی ہزمی ہے جسٹم کھیٹ شب کی گہری سیاہتی میں ہرمو جھگھاتے ہیں سینکڑوں مکبو یاد اُن کی دلارہی ہی بہربار سے مجھ کوستارہی ہی بہباز

(44)

چائی ہو میر کو دل پیغم کی گھٹا یاس کی ادر جسم کی ایش ہے فلوننی میرے دل کی ٹونی ہی وَبِ مَّی بار جسم میں روح مری میرے آسو مگر ہی طوفال خیز اور دل کو مرے ساتی ہے موں تقدر میں بن کے میں سٹار صبح ہوگی ندمرے عم کی شام صبح ہوگی ندمرے عم کی شام سے بہار

آه ! عَلَوستارِ بَى جُهِهَار سانسنه خورشیدا **قبال حَیا میرممی** 

## مبری محبّ

(انز: بلقيرم الصاحر جاك بر لموى)

تجو کواپنے مرُخ ہونول کے تبشم کی م تجو کو اپنے مرُخ ہونول کے تبشم کی م تجو کو میرے جذبہ و چومشر نمتا کی تسم تجھ کو اپنے عشوہُ و اندازِ رعنا کی تسم

بعد و یرب جدبد بو حسن من می هم می هم و این حسوه و اندار رفعایی ه تجه کو این بینی دان بینیازی کی شم تجه کو اینی جا درال جاد درازی کی شم تجه کو اینے مضطر د شوریدهٔ غم کی قسم تجه کو اینے و شنی گلیدوئے برب مرکی شم

> تجمه کو تیری می نشم در میرا حال لارش داست این درد تاریخ دل بایدش

عاندنى دانوس كركيف أكيس تجليات الغرض تيري محببت أتى مرابير حيات كأمنات الفنت تفى محكوتيرى الفت كأثنات

ووب جاميرت مسك تاك كالسيح أوب جاً الصيح أوس اورز رونم يح! تجھابی بی بی سروں کے زنگ ہیں ڈوبی ہوئی کرنوں کی تسم مجھے مجی اپنے سافتہ عام کے سمندیں و بودے ابنی عام کائنات مردی کے ساتد و بودے مجھے ! یدنیاکی اسدی خلت کی فیدس مِن **نُوجِ النِ** مُنِينتِسَ كَ نَيْكَ بَهِيا البِرْ مندِينَا فَنَ مِنْ اللَّهِ وَلَهُ عِبْ البَّهِ بِي مُول كِي ليول كُوْرِ فَكُفته برجائي ك بور شفع إيّناز وجام كي ذناك تقويري، مرك منزوجً میں کو نئر سور ہا ہے کوئی خافل ہے کوئی موت کی طرح سرد بڑ الب ۔ گرمیں ترسیسا قدماری دات جائتى رہى بول ميں غلوقات ميں ست الگ ہوں، مجھے سب كى كا ہول سے كاكر عدم كے مندر ثي <sup>ۇ</sup> بە د*ەر بىي ئىرىنا جابتى جىل. خاخل جۇنا چابتى جول ئىسىردىيۇ ئاچابتى جول يىل دو بنا چاتجا* ناکای اورالمناکی نے میری روج کوئیرے ول کو امیرے اصاب کو امیری ساری کا میانتیاتی

كور نراش كردياب زاش اس اميد كي جيواني نشاني دوب جا اورمجه يعي فراو وس-دنیا میں کے غافل بیکرکو توثنی ارباہ رات بھر کھور تار باہے مبرق حرب سے جائزہ لیار ہا ہے ۔ بیرے اور تیرے ڈوبنے کا اصاس می نزکرے گی۔ اِس میلاوسے میں مت رہ کہ کل کٹا گا کو تو چو ممکینگا - آج کا ڈو بنا مربحر کا ڈو بنا ہے ۔ و نیاضیع ہوتے ہی نے آروں کی مبتو میں گھ بو ماک می اورسورج کو دیکید دیکید کرسے کی.

آختابِ آزه پ ابطر گنتی سے مُوا أسمان دوب موسئ مارون كالأفرنك

آج اپنے کبریہ ذاہد بنیاں ہوگیا دہدنے اتنی ترقی کی دعیاں ہگیا کھی ہوگیا دہاں ہوگیا در اس ہوگیا کھی ہوراں ہوگیا کمی ہوراں ہوگیا کمی ہوراں ہوگیا کہ در اس ہوگیا کہ در اس ہوگیا کہ در اس ہوگیا کھی کا اس ہوگیا کہ در اس ہوگیا کہ کھوروں ہی گوروں ہی کھوروں کی کھوروں ہی کھوروں کی کھوروں کھوروں کی کھوروں کو کھوروں کھورو

یں نے آبرائ کچہ اِن من بیٹراساز تھا درائہ فراک ہی کافسنواں گیا۔ کا حشرم حوم کے دوغرم طابقت

ہ فاختر مرحوم نے ایک فاص مرقع پر بیٹھرارشا د فرہائے تھے ۔ جوخو دکہتا ہی تاں ہاں ہیرفاہولئے مرّدیت ہو ہے مسی ظالم سے مجد کو پیر منبتت ہوتی جاتی ہو

جو حو دانها ہو کا کا ہاں ہوقا ہون مروت ہو ۔ ایسی طالم سے مجد تو پیر حبت ہو گی جاتی ہو غفست مبول کر میں اپنہیں ملتی نظر تربی ۔ برتج ہے بھی زیادہ بے مروّت ہوتی جاتی ہو ۔ بند ہ

نواً جعبفر على خالصاً حالث بي، الكِصنوي

مشراورانس کے بعد کا ساماں کئے ہوئے

مشراورانس کے بعد کا ساماں کئے ہوئے

میردل ہے متنظ کرسی میں میں میں ان کا اس کے بعثے ا

دل کو فدا کے بنیش مز کال کئے بعثے کے

دل کو فدا کے بنیش مز کال کئے بعثے کے

میر میں میں میں میں میں ان میں میں کہ بعد کے بعد سے ار میں کال کئے بعدے کے

میر میں میں میں میں میں ان میں کال کئے بعد کے بعد سے ان میں کال کئے بعدے کے

میر میں میں میں میں میں کہ بعد کے بعد سے کہ بعد کے بعد سے ان میں کال کئے بعدے کے بعد سے ان میں کئے بعدے کے بعد سے ان میں کئے بعد کے بعد سے ان میں کئے بعد کے بعد سے کہ بعد کے بعد سے ان میں کئے بعد کے بعد سے کہ بعد کے بعد سے ان میں کئے بعد کے بعد

ترکیب موجے تھے کہ وہ اُنہام کی نفر جب کر یہ سٹایے مُڑگاں کے ہوئے کا صوا نہیں ہے کوئی ہارے ذاق کا بیٹے بین اپنے گھر کو بایاں کئے ہمئے کہ بیئے بیلا ہے مثق کے بداریں دہ فن عصمت کو لہنے صریح درباں کئے ہمئے کے بہونے گا ترہے دربہ اثر ایک فی نفرد سے ہوئی خیبال کو دریاں کئے ہمئے کے

حضرت لطهارميرهي

نقاب رُخ په نهي آنکه مين جانبې په درکيائې اگرستي شرابنهي

فسرب أمينسه آبكاج ابنبي سنورك شوق سيحيه بعث جابنبي که دل کوشون ہوجیٹم ہوس کتابہی غضب بيعلوول كاطوفان ومعاذبتر تمعارا دنجينا المنسع كامين خميرتها ده نينداُچيلي سمانبك الخابين وه غم دسے میں کہ خبکا کوئی صابتیں فربيب عثق كى الله رس كارفراني شب فراق بجز مرگ اورکیا موگا سكول نعيبنهن البضغرابنين عكمرز تباصاحب فنضرا بادي عثق خودسث رمسار ہو ہاہے يه جو دل بے قرار سط پیارے وہ مجت مہارہ پارٹ توجع وكيسك نظرتعب ركر اک نظرد کیوے ترے میستے ول بهت بيقرارس يبارس غرجو توشنے عطاکی اس پر برسرنت شارسے بیایس دل کی نظرت میں ہے رو کے شما دل بکلفتیارہے بیایہ حسُن برُاعتما دِكْبِ الْمعنى؟ عثن براعتبارسے پیایے دروہی خوشگوارہے پیایے در دنخشا مجمع عفاكب الله تجه رسب محية نثاريب يباري جلوهٔ شوق و اہتمام نظیب ہر نظریں ہے کیف و مرستی مگر آمضنا بنا دے اُست برنظر باده خوارسے بیایس وه جوبرگانه دارسے پیارے اس بب تری خطا مه دل کا تقور عشق خود فتنه كارب ببايس تيرابى جان ثارسے پيارے يدح ديوانه ساہے اک رتيبا حضرت مزابيفياخال مروى ابراني جان موردِ اصطرابًا کے دل در گبیج واب اکے اربوت وحیات دشرو عفیا برگر دن من عسداب اک

ا منطئ توبرسرومبيم المنطقة ودمجاب اك توبه ذكتم دست بدوسي دانم كآخب شاب اك بيدار شواب نفيت فقة ادخواب بغير خواب اك بيقا به بلاسئ فم كرفت اد

حفرت فطرت واطي بي،اي

جب شام کوئس میم کا عالم ایک فسانه نتائے جب چامذی صنوے زیرسا پُراؤرخسنانه نبتاہے

جب شوخ سارے ہنتے ہیں اور نور کی إرش ہوتی ہ جب حس کے سامے والم این کم ہوت پرسش ہوتی ہ

جب مین کی مومین ہتی وجعد مص مُعلانے ہی ہی جب نیندکی بریاں دنیا کو نیکے سے شلانے ہی ہی

کچه نیندسی طاری هوتی هومین کیف میں دو با ہوتا ہوله معلوم نہیں اِس عالم میں، میں جاگتا ہوں یا سوتا ہول

ا ماس میں کچد مدہوشی سی مموس وغایاں ہوتی ہو انفاس میں کچیزسسرگوشی سی محسوس وغایاں ہوتی ہو

بنائي کې اين اور بخلي سي مکني مونۍ سے ، پر نور ملا ميں موتی اير

جذبات مِن بنن ہوتی ہے مفرز کا بی ہوتی ہے تم میری نفرکے دائن ہی انگوائیاں لیکروتے ہو

م یرن سرک میں ہے۔ حم سانس کہیں بمی لیتے ہو؛ محس مجھتم ہوتے ہو

بَوَنِّ "كليم"كي ليك ادرآبِ" يتعلُّ طور" (؟)كي جبيط بي بي ســــ مُرمحض آب مُح نهبر ساغ کوئمبی با دوشیراز نسه مجونعلن ہے ۔۔۔۔ واسِدُّ حِنْ نِهِم نِنْ الرِّنِي "كها ده تامها بات ميونك كرفودكل آئي ك ادر بم سكراكراً ب كي طرف اننا أه كروي محمد من ب تومين بورى بلا يعيم إج اس کمیں کے انر کاکون اندازہ کرسکتا ہو دمبنی میں میٹیے بیٹے و ہی کے مینسا ہے گلاب کو ارسطرے و رائے کو یا میزر ریکھا ہواتھا - بہت<sup>ا</sup> چھائین نے بھی اک" مبلالی حمل" شرنے کرڈیا ہو ۔ " ہینگنگ گارولن" اورآباکو کیو دنوں بن نئی دہلی کی زمینت ہوں گئے، ورندخیرمیت اسی ب غزل کے استرادیں جومضه ل کلیم می شائع جواتھ اور آننا مسکت ومدل مُفاکّداً کچ نەمرف فامۋى كركليا بكدېدايمى وال كيا-اكرآپ تنائىس، عراف شكست كوس وبهرآي ار مى تباسكة بركراب كا" قاتل"آب دوستون بى بى سے ايك ، اور كى بار مراسك ہنتا بوتا ا در آزاد جِلْباکچر ہاہے ' ا دراگرآ پ م گو، کوئی برطری رشوت دیں تو "مالو" کابھی بتہ د بِاجاسکا ہے گربیوبتادیجیکا آپ اب امداله اینه مضمون برایان تونهس د کهتے ؟؟ کچتی منید سے جنگاکر آپ کا پیکہنا کہ غازی آباد تک طبع اور *کھیر می*ڈ اسٹیش سے حیاب كردايس آجاناً بمروط كوفازى آباد بنائية كيان تفاسد اسى دن سامير ملى المين ك درو ديوارير" خازى آباد " لكها دي آيا - پاست دانون نيكيريكس يمرع مي پاها -عَنْقِ نبرد مِنْ طَلِيكا رِمردتها --- !؟



تام عوام دخواص کی اطلاع کے لئے میں نہایت فردی ہے۔ کر علی گلامد پر تانگ رئیں" دہی کے مالک یا نیج ضیا دالرمل صاحب کی خلط بیانی کے متعلق کم سر کتاب با درہ شخرت "رمطبوع تساغ رئیس بریطے ،علی گلامد پر بلنگ پرس طیب، مولی ہے ، ایک اضح اعلان کرکے بیاب کو یہ تباد در ک علی گلامد پر نلنگ پرلیر دہی کا کا کہ بادہ مشرت کا بکول کو دکھا کر کی طب ہے کام حاصل کرتے ہیں۔

### اس دعویٰ کا نبوت پرہے کہ :۔

ا بین مایخباب داو بها در ماجی محدعبد الحید فال صاحب منظر میل عظم بغیت نے استان میں اور بہا در ماجی محد عبد الح استان میں میں میں میں اور اس بنا پرائی موں نے اپنی کتاب استان میں اور است و مال کا المان میں میں میں میں میں ا پرس میں میں میں مون کے لئے دیدی ۔

پرس میں میں مون کے لئے دیدی ۔

بین یکی مفراس کی کیفیا را ارمن فان شروانی میرے م دان میں ادران کی کیے ا نازیبا ، انتقام کے بجلے رحم کی مفدارہ - اسٹی ہم ہر خبال سے درگزدر کوا مولا ، علا ارتبا کا کیسٹر جنیفت میں کہ بادہ سٹر ق مفر غربر اسے ملے کو موجہ ناکیا م دکمال راب میں اس کے بس فلے منظری شامل میں آسا غربر میں پروہ ہی میں طبع مولی ہو۔ میں اس کے بس فلے مناور میں شامل میں آسا غرب میں میدو تان کا جرسلی بادہ سٹر ت دکھا کر کا ہوا اس کے معمل کرتا ہے فلط میان کم بوسط فعدادر بر میسنس موادری کا بجرم ہے ادر بہا کے ا جوصنا بادهٔ مشرق میسی شام کارگنا ب چیوانا چاہیں دہ براہ داست نے کی ا مرکھ سے خطاد کتا بت کریں یا خد میر کھ تشریف لائیں جہاں کتا ہے کورخو دَسَاغُ مِعْ اَوْرُوْنَا میں مکل طور پرطب مع تیار مبوئی ہی - دعوی نہیں لیکن بدا دب گذارش ہوکہ بادہ مشدق کی طباعت کے کمال کاربکار گرکوئی تواسست ہوتو یقین فرما ہے کہ رس نیا گول سال کے ا نیچے مرف ایک پریں ہے اور وہ مرف ساخ رہیں میر کھ ۔

مار احدیارخان ( میز ) مسهر ک کار موسر موقع مسهر ک

رسالہ نپاینہ سے کوئی شہراور کوئی تقبیدالیا نہیں ہو جہاں اس کے بیندرہ نہیں خرمیار نہ ہوں۔ اگراک اپنی تجارت کو ترقی دینا چاہتے ہیں تورسالہ ٹیانہ "میں اپنا تجارتی انتہار دیجئے۔ پہانی کی اشاغت عرف ہندو تان ہی تک محدود نہیں ہو ملکہ دو سرے لکوں تیں ہمی اس کے مِتقل نرمیار دوجود ہیں اس میں اشہار دینے کے معداب کوخود

علوں یں ہورائے گی۔ غیقت معلوم ہوجائے گی۔ مرخ نامرجب فرمل سے

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
-	لج كالم	نصفصنح	يورا صخ	بربت	
100	'Z	ملة	منت ،	الميسال	
	12	**	نه	۲ مهینه	
	煮	ئے	90	سا مهدنیه	
	,17	χŧ	*	ايك	

لوث، المتبارى الجرت بديدين الديني أنى تبارى مدراشهاد ميه بوكاملي سي ما دادي مراريم

اگست مسفيله ، وشرارل کی تصریحار موشر ایران کی تصریحار <u> منحالیک برگرانتخاب بن</u> كتاب مجوعة كلام شعرائے قديم، نائب، ذوق، مؤن، مير، ولي ا بير، داغ وشغرائے جدید لیاتِ ، آغر ، اجرتش، فآنی ، جگر ، چیپ رتبار کیا ہو عب ایں ہر شعر منتخب ا در مرکلام دلآویزہے - کلام کا نتخاب اِس معیار پر کیا گیا ہے۔ مہر شعر گویا ایک دلوان کا حکم رکھتاہے اور فرالبٹل کہلائے جانے کے نابی ہے -رازدو دال کے لئے اِس کا مطالعہ فروری ا در مغیبیسے ۔ قیمت عرف مرر کھی گئی ہی، مُ حَلِم كَمَا لَيف اسْتُكُا ورد ، زخم ، ورم ، كمجلى ، كائسي ، ببنا بندر منا ، ناسور طرحانا سرعبارى ربهنا اورع عدك ر . می مسیر کا حکم رکھنے والی نہایت زود الز ، محرّب اور مبرّ می دواہے ارهمن من مح چندرود کے استعال سے ہزار ا مرسی شفایاب مو چکے ہیں۔ ت في شيني مرف الله أن الحصولة أك هر حارشيشي أكب ساء منكاف رمصولة أك من كخابة ولفرفارمبي ۴ نيابازا يشهرمب رمطً

أكسيت ممسكاع ہارے بیاں کک یونیورسے بیوں کی یانی کتا ہیں مناسب قیمت پرخرید و فرخت ہولم ہں ما اب علموں سے گزارش ہے کہ ای*ک مرتبہ ہاری صدا*قت کا امتحال کریں <sup>- کما</sup> بگری و فروخت کرنے و الے طالب علم کو ہاری دو کان کا ایک نہایت نو بھورت کلینٹلاکل ئىن دياجاتى -المشهر ب**نبر يونريس بك دروسيك بازار ميرفدشهر** -نبس تو اس، آم ہارے یہاں سائیکل اورگرامونون مناسب قمیت پرنسبر دخت ہوتے ہیں اور سائقہ ہی اُن کی مرست بھی کی جاتی ہے بالکل نئی سائیکلیس کرا بریر دی جاتی ہیں گرا موفون اور سائیکل کا جلد سامان بھی فروخت ہوتاہے کم اذکم ایک بارسی میاں تشریف لائے ، اور ماری صد کا امنجان محیحے۔ المشتر، الس، انم، نغيتم انيد كوسيط بازايش

بادة،

بیمانه کے گذشنه منتشر نمبرا کیا کی صوری

دوراق بهل جلد سائز ۲۹ بنا معصول داک من ایکروئی،

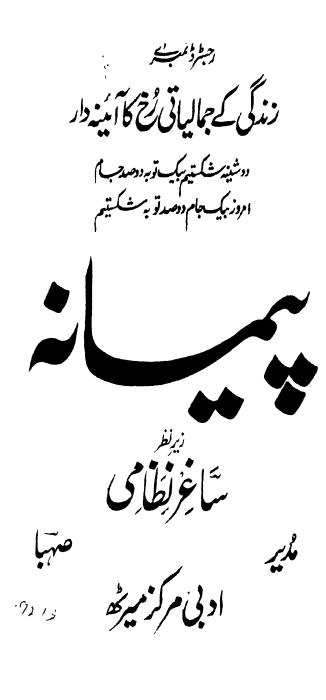
دور تانی دوسری جلد ۲۲ بنا (باده شرق سائز) رس محف ایکروئی یا دور تانی دوسری جلد ۲۰۰۰ (باده شرق سائز) س محف ایکروئی ایک دور تالث تیسری جلد بسر بند (کارسائز) س محف ایکروئی ایک بی برجلد باده کهن کام سے جدید بردر ق سے آداست کرکے مرتب کی گئی ہوئ اور دنست تیجاین "ادبی مرکز مسیقے ہے لئی ہی ممند رج بالایمیتی نام دول کار دستے مراد ہے دوق رکھنے دولوں امل قیمت سے لم مقر کی گئی ہی محف دولوں امل قیمت سے لم مقر کی گئی ہی بار بی مقد مرف یہ ہوئی جائے ادراس سے جو کھے حال ہودہ موج دہ بیا مذیر میں کردیا جائے ادراس سے جو کھے حال ہودہ موج دہ بیا مذیر میں ایسی عبلاات بی سے تعلیم بالایمی سے تعلیم بیار با

منیم مکتبهٔ ساغراً دُبی مرکز"میرهٔ



(جوانی کے موقوع پر اردوشاءی میں سے عباق جدیدب)

موا و ارودس معدین مشبر ایت کودر بوجات می کا مه دبایان شائع مول کو این است می کا می کرد برایان شائع می کا می کرد برا ایران این می کرد برای برای کا می کرد برای کی کا کی کرد برای کا کی کرد برای کی کا کی کرد برای کا کی کرد برای کا کی کرد برای کا کرد برای کا کرد برای کا کرد برای کا کرد برای کرد



# 

تمييط من جلدسائر <u>٢٤ × ٤</u> جلد آرط كا اعلى منونه مفطومين اكا غذ بهتري ويدجم بها

مخرمہال رابگم شاہنوازایم ایل کے کی لائے

ر ساغ نظای ہارے اُن نوجوان شاع دن میں ہے ہیں جہیں ہتاکا اُسیّا فزاہنیام نیتے ہمارا قوی ا دسیسی ادریاس کی گہرا ہول ہیں گردیا تھا، خوشی کی بات محرکہ ہالمی بیض نوجوان فیر اسے اسیار اتحاد کی بلند ہوں کی طرف نے جاتے ہیں ہمارے ملک قوم کی جو حالت اسٹی ہور کا ایسی شاع دن کا وجود اکی تومی کا میابی کا پیش خبیہ ہے۔ جوقوم کے افراد کو بگا تک انسانی ہور کی اور فعل کا میابی کا پیش خبیہ ہے۔ جوقوم کے افراد کو بگا تک انسانی ہور کی اور فعل کا میابی کا پیش خبیب نے جوقوم کے افراد کو بگا تک انسانی ہور کی اور فعل کا میاب کا پیش نے میابی خاص کی بیشت کا انداز سونے پر سیار کی خاص کو بیٹ طاری میں اور میں اور کی کا اور میں کا اور میاب ہوجاتی ہوجاتی ہے۔

میں نے فرصت کے ادفات میں اُن کا دیوان باد ہُ مشرق پڑھا۔ بھے یہ کہنے میں ذراہی "ائل نہیں کہ بدلاجوا ب کتاب پڑھنے ادر ہاہیں رکھنے کے قابل ہے۔ اِس کی ظاہری دمعنوی بیا بکیاں ہیں۔ جابجا خوبصورتی اورزنگینی نے ظاہری اور معنوی حیثیت نے ایک اُد بی گلزار کی صورت پیداکر دی ہے۔ بادہُ مشرق ہر مہٰدو تنا نی گھرمیں موجود ہونا چاہے ؟

جهال آرا شاهنوار ازلا بوراء بالإعتالة



حضرت اشرف نواب مبر ديمف على خان بهادسرسالا بنائلات

مغائها دب تعانه كاخير قدم

گر: ایسے ا در اب اس کی اثنا مت کا پانچوال ددرمیر اللہ کے جنا ب سّاخر کی زیز مخرانی منسر مع م ہوا ہے ، اس کا پیلا پرچہ ہارے پاس الو او کے لئے آیا ہے ۔ جو کوناگوں خو بوں سے ابر زیے ک

ا اور نیٹیا رنگ<sup>ی کے جا</sup> لیا ڈی ٹنے کا آئی۔ ندار ہے ننٹر کا پبلا مفہون کو کٹر ہوگیو سے ایک ہمکا مجبت "کا ترجمہہے اور پہلی نظم" صبر کر'کے عنوان سے مصرت ہوتن کمیج آبادی کے زوزِ سلر کا

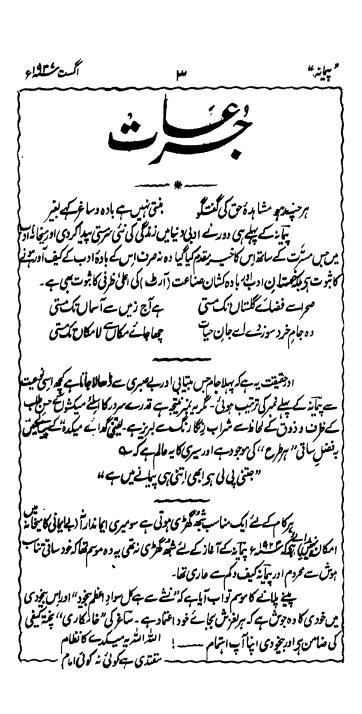
«محبت» کا ترحمہہے اور پہلی تعلم " صبر کر'کے عنوان سے حضرت جوس سے امادی کے زوانسہ کا ( نتجہہے - باقی مضامین بھبی لمبند پایہ ا در خابل داد ہیں ۔ رسالہ کی ترتیب بہت ابھی ہو بہم مید ( کرتے ہیں کدسآغ کی نگرا فی میں" ہما نہ کا یہ مانجال دور بھی بہت کا میاب موگلا۔ روند منط س

كرت مين كسآغ كى كرائى من "يها يكايه بانجال دورهى بهت كامياب موكا - يرمير مطاي

جام صهبا

دیکه کرم کو کسک البی دے دولت دلب ری گنا ہی نے در در دل کی مجھے دوا ہی نے در در دل کی مجھے دوا ہی نے غرد دیا ہی نے غرد یا ہی نے خرد در داست نا ہی نے در داست نا ہی نے در داست نا ہی نے در داست ما ہی نے در داست ما ہی نے در داست ما ہی نے در داست موالی نے در در داست موالی نے در داست موالی نے در دوان سے ہوسفیت کی میں اور دوان سے ہوسفیت کی در دوان سے ہوسفیت کی میں اور دوان سے ہوسفیت کی در دوان سے دوان ہی دو

فرحِ توحیدِ وَتَقَیْ مُسْرِهِ دریالُ سے جاب الحمامی نے گونہیں فرنِ عثق صہتباس گونہیں میلیس جام ملکا ساک بلامی ہے ۔ ایڈیٹر





# "اریخ کی افعین

( سدممديميا صاحب ميرهي)

اریخ جهاں اضی کے تجربات سے حال اُل ڈوائتی ہے اور تقبل کے لئے بہتری کا اسان فراہم کرتی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس کے مفاسطے قدول بن تصادم و نفر ت کے مرک بھی بن جائے ہیں، یوجیب بات ہے کو نیا تاریخ سے صفحات بن خمیرانسانی کے نشود ارتفارا و روز اور کا مساتھ ساتھ ساتھ سے کہ نیا تاریخ سے صفحات بن خمیرانسانی کے نشود کو طون دنا چاہتی ہے بوئے کا قلم پیدائشی ماحول اور فقا کہ و نیز قومی سیاسات کی صلحت و سے برائر ہو کر حقیقت کا روز کا تحقیقت کا قواز ان بہت کم خانم رکھ سکا ہے ۔ اور اگر آج ہمانیا بی برادری کے صدم تناز مات اسب ای جیان بین کرنے بیٹے مائی توکٹر ت سے ایک و انتفاق کر جو اس کے اور تقیقت اِنسی و وکٹر کی است بالی جو انتفاق کر نے اور تقیقت اِنسی و وکٹر کا برائر کی کا وش کا نیز خانب ہوں کے اور تقیقت اِنسی و وکٹر کا برائر کا برائر اور نے کا دور کی کا وش کا نیز خانب ہوں کے اور تقیقت اِنسی و وکٹر کی کے ایک آول عالم ماہی خاند آئی میں کے جو صلحت وارد کا خوا تھی دنیا میں جو سے کا مشہور شاعر کو سنے اِس مرکوز یا دولیف

اگست مخطفاه پياينه " بْيرايس برطع اداكراب كر" إنساني علمت كى البياب كانسان بن جائد ؟ شان کا ایخ اس است کے ایکی شعیدوں سے بعری پای ہے اواکرا ئ مماط این شهاد تو رکوم میا جائے قرشا پرائی بیدا ہوس کی روشی میں وہ بہتے عاست و مُغِودنا و دموجائي بن كى دميس منعوشان كى سرزمين سفنا دجذبات مي نتیر ہو چکی ہے ، ہما دے اسکو د ل او کا انول میں ہر آباری پڑھائی جاتی ہے و تصویر کا ایک مے اور و کر طلبامی سی مین کا مارہ پر انہ کی جانا بکد اس کی تعلیم کا اس نشار مرف جند متد لنا ہیں پڑھ کرامتھان پاس کرنا ہوتا ہے اِس کے وہ تعیقت سے بینچررہتے ہیں او غلط معلوماً مے زہریلے جراثیم سے کرمیب و مدیدالو اس بی نے ہی او باہی اختلات کی ملیے کو وسیع ترکرنے یں ذرابس دیش کنیں کمنے۔ ایس کی دجه مرف ایک اهروه په که عب مبندوستانی طالع کلم ایخ کیمطانه ين مروف بولب وبعيرت اوميح وت فيصلاس كيرنها ئ نبي كريت ، عقالدُ ذ اتى ك دبزعابات اس كى داغى أوزنقيدى قولول كوبهدار مسف رويحة بي، قديم برزم كى تايى برست وقت ايك لمان طارم المرام كازاوير كاه الأش مت اتنابى دور بونا ب حبنا ب ملاه ان فورول كر تجيف المررتي بي جور شا خارما مني مين منهان من ، وهميي إس تقيقت ريخوزنهن كر تأكيجب كرة أوض كالبراء ئے بیوں ماجا نوروں کی تھالوں سے اپنی والی کوڈھا نیں تھائس قت ہندو میتان ترا تنى لبندى رببوني جكاعا، الرويم بندتان ربيدان نظر الى مائ ويبال كي برمكى مِيرُ فَرَاسَتْ كَى مِهِرِيتِي ، إدشامِين شامِنشامِيان ، فيسفُ البّيات ، يُكُ ، ميار مائینس، فیفو*ن مذم*ب، شعرویخن بقسسه کی باد گاریس محلات <sup>م</sup>شا در<sup>،</sup> عابیشا عارتين سلميان روحاني علوم دنيادي منون ضايع رسيد وروج ، تجارتين نيتل غضكايك لا مّنابي نبرسيج - اود برشب برسر كرئ من الساداني سلي سائد إن ما قدم اس ودرس آب وجس سے کمیہ ملک محربیدا کرنا ملا جانا ہے اوماس کی ورسطین میں

فعكتى- ايك كل محصك ومنبي ليا اورنبها رموم بثقاب اس كى وسعت جزافيائ عدودكو چیرکر دوسرے ملکول تک میں جاتی ہے ہیں سے جہاز سندروں کوعبور کرتے ہیں ا در اِس کی دولت کی فرادانی معرادر روی کے ساحلوں سے مراکران کے خرافول کومورکر تی ہے اِس کی نؤآباه بال مشرق الجزائرين قائم موتى بسياه راپنے فنون او مِنظومات رزميسے أغيس الإمال ردیتی ہیں۔ اس کا مذہب مین اورجا پان کوفت کرنتیا ہے ، اپنتیدوں سے اصول اور بُدھ منت کی تعلیات کی باز سنت کے موٹوں سے سائی دیتی ہے ، سرطکر کیار داعت اور کیا علی وفون، ز نُدُّى كى توتت نظراتى بىكى نظرالفسائ دىكى كىاسىلى البىلى إن تام حقائى كورىكىنا اور النيس بمين كوك وكشش كراجع تفیک اِی طرح ایک ہندوطالب علم کی ہے بھری میں کچھ کم اندو ہناک نہیں، اعلمہ میں ج عیسوی سے لیکر جبکہ محدابن قاسم نے سندھ *کے دیکی*تنا نو*ل پریورٹ کی تھی، سنھی*ج کے عم*لانگ* اس حقیقت فراموش طالب علم کوابسلامی مظالمها واستبدا دیے سوااس ایک بیزارسال کی تاریخ میان بال نبس لمتی وه صرف حبک جد ل دراسلامی فتومات کی وُنیکار داستان کو دمبرا آ ہے ادر مرف ہی ایک مہانی اس مح صل فظ کے لئے مفتوس ہو تکی ہے۔ اسلامی کلیرا در تعدل نے ہندوتان کوجن نئی چیزوں سے رو نشاس کیا دراتھا دہندیسے جس نے کھو کی طلبت مولی اس ہ کمیسرغافل ا دربے خبرشی نہیں کمکاس کو مجھنے او دھسو*س کرنے* کی اس سے د واغ اور دل می**ں خ**باکثر نعبس، گتنے ہندوطلبار اس عقیقت و انفٹر کہ وہ اور نگٹ بیٹس کے نام سے اِن کی میٹا ہے ط جاتی ہوا درجس کے تعصب نائے لی کی داشان کوٹے کوٹ مور کو میرک ہوگی ہے آنام منظ نتفاجس قدرُعام موقِين نے اِس كا نونناك فاكمين كياہے ۔ انگريز موتث اُلف فن لكھتا ہے۔ "كىلى كاس بات كاية مىن مالك درب كى دجر كسى كى كى بدوكرس موت يا تيدس ووجاد مونا رام ابر على المن المراه ما مرك كليا مواتنا بي نبي بلكريد بى ابت نېيى كيا جاسكتاكداس دا دىركسى اكي فروكوي لي اب داد اك طريق كى مطابق علاندهبا دت كهنفستن كياكباموي ادرمسلم اوشا وشيرشا وسوى مصنعلن ايمه بوربي مورم كتحقيقات ك

بی ده بیراتمغس تعابس نے ملطنت بزنگا پھٹنائے وہ مے معابٰی قافرکہا کہ چھومنے حتیٰ ک عكوست بركا ميرن مبى آنى داشمندى كابنوت بس ديا جنا كداس بيال نف ا مرني،سى،رسيعن كالارني ميثية بهت بلنديه، توى شها دول سينتير ا خذکرتے میں کو'' ہندوشان میں ترقی اسلام کی تاریخ ، ہندومسار آمیزش کی تاریخ ہے''۔ مندوسلاتحاد، ان « دیری نسلون سے خیالات ، لجذباک اور روایا سکازیا مرف بیاست بک بمی محدو<sup>د</sup> زمقا . ب*کار بیرمعاست برنی تعمیر کے ا* مدو دنی گوشو*ن کک بیریخ گیا*تھا جس کا نتیجه وه تحریجات بی جرمعا شرتی اور زسبی رنگسیس مدنیا ہوئیں .....گرو مالک بملیزا چیتیان دونوں کلیوں کی آمیزش کا ہی تمزین … اسلام کی جہوری اسپرٹ نے داسیا ه دیم تبهیسستار و نورنسه اورخود مهنده ساج مین روا داری اور لمبنیزیالی کی فرح مکیونکے میں طبا صالح الرواليك على وفون كمسلطين زياده كناب كارب ديناني وطع كاجوبركرال مايه المغيس مسلمان فكمراؤل كمحه وربعيه مهندوتنا نابين بيونجا ينتجيور سيكرى اوزلج كامعارا لضافا فأخؤخوا بھیڑے کے نام سے کلامے جلنے کا ہرگزشتی نہیں ہوسکتا فنون بطیفہ کی کوئی بھی ایک طاخ اسی ننس کے گی جراسلامی حکراؤں کی منون احسان نبو بلکرصد یا اینی شہا وترانسی موجود مرضینے يد أبت والمي كرد الح الوقت التخف بندوتان كي عيم اريخ بين كرف يريم والكوابي کی ہے ۔ یہ چ تک ایک مختفر مقال ہے آس لئے شرح وبط کے ساتھ اس موصوع پر روثنی نہیں ال

قصل یہ کہ مزد سانی طالب عل دارد ماغی سرگری سے بہرو ہے ہے۔ اور نقاد د ماغ اور شوتی پر غنودگی طاری ہوئی ہے۔ وہنی اڑھا د سنا ہ اور توجین کا جذبہ ہا مہر کئے ہیں وج ہو کہ ہاری ساجی زندگی کی سرتر ہی ختہ ہوئیئں اور میں ایسے فتے کوٹ ہر کئے ہیں جاجما عی دندگی کے لئے سم قائل ہیں، اس لئے سنے پہلی مزودت یہ ہوکر د ماغی اور "منیدی قوتت بیدار ہو بہنے بلات ہی آنسی آوادی اور کیک پیدا ہو جلئے کہ ذمہی رجب پیندی یا سابی قصب الماش میں اور تہنہ ہی ہی اپنی بوری مبندی کے ساتھ کھڑی ہیں ہوسکتی۔ علما یہ ہاری تام نامراد بوں کا میشند ہر کیکن میں ایخ اِن نامراد بوں کو دورکر سکی ہے ، ہاری موجود کا زندگی معن اوبی اورمذباتی می گری نبس م

مهميل كياسيي نئي زندگي كي خرورت مي حوسوشل خيالات مير اور ترم كواس ترسّن سي آشا كرب جو كمراا ورحفا كن بريمني مو-

ستار لغر شول كاسهاط سف مهن انطابه کون ساغر ومین این بهوے

تَلِح ہِن تِرِی بِرَمِت بِمِکیا لئے ہوئے (ق) احساسِ صَدْ سَتِ تَمَنّا لئے ہوئے سینے میں ایک مکش مرک وزندگی دل میں تو ہمات کی وٹیا سے ہوئے

اک دوش برلئے ہوئے ابوتِ آرزد 🗼 اک دوش پروفا کا جنازا لئے مہنے

الزام كون بحبث ماشائ شق ته جلوت من خور سام مناك مف

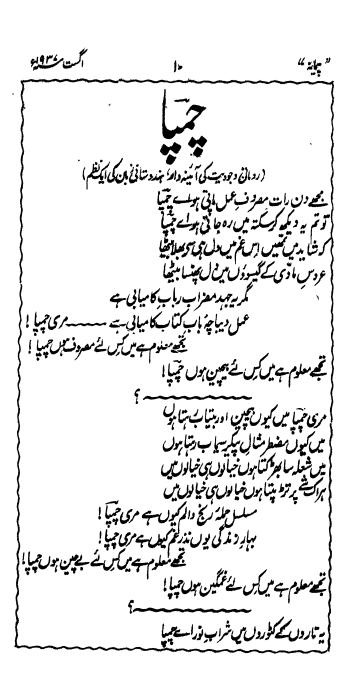
ورَّے جِلَكُ خُرِ لَمِهُ اللهُ بِعِنَ أخرحنون كالجبيد بتنارون سيكفل كليا

وہ آئیں میرے درمیتمنا سے ہوئے اب نازِ عاشقی کوسروُسن کانتظار

نوخیز بال در پر من نقاضا سے معری بچرد ل ہے اور بہاریں کشنے کی آرزو

میں اُن کا اور دھ بار ہارا گئے معے مرّ تعینّات سے کوسون کِل گئے <sup>ک</sup> سأغر حدودعشرت وغمه كذركيا

ساغر صدودِ سرب ساقی کی اک نظر کا سہارالئے بینے سے خرفطامی ساغر لطامی



تجع مسام می کس نے پست ہو ایمیا تھے معسام ہے میکس کے فامیش مل میا! مرى حيُّ ايك گهرا دا زسيج اسراد الغيث كا زباں سے بھرنہیں کہنا توکو یا بھرنہیں کہنا مِن جُبِ مِول اورجُبِ رِسِنا محبت كي شرافت فرسنی مذہب إلفت ميں عاشق كى عباد<del>ت</del>ے، مری دئیب بربط خاموش الفت ہو مری جہیا يه برلطِز منبت مغوّ قدرت برمري جمياً! لوم ہے بی کس سے فاموش مور میا جرمين بولا تو ايوان مرامب كرنج أيط كا لردْجائے گاکعبہ کا نے اُسط کی دیر کی دنیا حراسيم أك مهيب الدازس الوس كانعما أسطأكا تثود كجب روبرست اك الثثر أكبركا مرى يستفري أيك كراراند عما! خموشی جذر به خاموش کی آواز ہے جیمیا! بخے معلوم ہے ہی کس کئے خاموسٹ ہوں تیا ! تجے معوم ہے میں کس سے بدین بول قیا ا يد من جودل ك ساغود ل كويور كراني یہ ذہبے جہرنزدیکے کو دور کرتاہے تجھ علین کرتاہ مجھ رنجر کرتاہے

أكست مصطلع پياينه " بروانغه ب كرخواه دنيا مجرك الأالواو حكيماس حزكوابك خونناك بياري ہے کہتے اسی میں متبلا موجا میں لیکن میں اور میسے ہم وطن شعرار اِسے ایک عطیہ قدرت ہی بجقدر ہی صمے یفین نہ آئے تو ہم میں سے سی ایک کی غزال اٹھاکر دیکھ کیسے کوئی مبول کی ديواكلي برر شك كرر لا موكا دركوائ فرنا دكى دحشت برفخ اكونى اينة آب كو ديوانمابت ارنے میں آیڑی جو ٹی کا زور لگا تا ہو گا اور کوئی خلل دماغ کی ایک ایک علام ا ذرگنا کر رکھد سکا ، یہ دوسری بات ہوکہ ہم لوگ بجائے آگرہ ادر رہلی کے منصوص مہان خانوں کے بازاروں میں چلتے پھرتے، دفترو<sup>ا</sup>ں میں کا مکرتے، اور مشاعروں میں عجمیہ عجمیہ سُر کا بنے دکھانی فیتے ہیں۔ اِس بات پرغور کرنے سے معلوم مؤماہے کہ اِس عطیہ قدرت نى ئُختىفنسىي اور درجات بېپ - اگر زغنېن گا وُردُم طريقنه پر نکھا جائے نوتر تتيب بيقرار پدِنو نی اعاضت ، جُیندین ، خبط ، مراق ، سنک ، پاکلین ، وحشت اور جنون . مزببت عام ہے اور ذراسی مطعی پرخواہ وہ منکجرا میڈین ا درجو ارز جاليتوس مصحيح لنبج بمى رجا نتامو فوراً دو سيرسم كمين تشخيف دتيام بوقونی کی برطی بین ہے اور اس سے ایک بڑی صر یک مشابه ، فرق دو نوں میں صرف اتناہے کہ بے وقوقی کا اُس ہتی ہر اطلاق مواہ جس می عقل کی کمی ہوا درحانت کا اُس برجس می عقل تو مولیکن کسی قدر معطل<sup>،</sup> م مرد مرد مرد من المن المراد والول سے بہت زیادہ خمالف نہیں۔ منظراً اول مجہدے کہ اگر حمار میں مقوط اسا سِسبدھائین اورشا ل کرھیا جائے تو وہ مُعندین موجا ستی سے چُند پُن حاصل سرمائے وہ جا بزروں سے زیادہ مثابا

ہوجانا ہے۔ اِس کا پیمطلب ہرگز بہنس کہ اُس کے سربر سنیگ کھائی دینے لگتے ہ میں ایخ انگلیوں کی جگر ایک محر، ملکائس کی سیرت السالوں سے زیادہ حوالو ت پر چيوطنته ېې کهه ديته م پ اُلو په گدها په مهرالی فر لبونرفره رہنے میں کیا رمضا گفذہ ۔ حالانکہ اُلّہ اور گذا شاق کی طرح دن بعراد تکھنے پاسونے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ال اُد فعدگد مصصاحب كوحفرت إنسان كے إس حيند بُرْني بينها بيت خت تسم كا غصَّه ٱلَّمَا حِس بَحِيْمُوت بِنِ آئِ إِيكَ سِلْمِ يَبْلِي إِنسان كَح جِراهِ بِيلَ ساني سے قریبِ ہے ایک دوکتی رسیدکردی۔ اب شاہئے کہ وہ آ دمی کا بچہ حو *ی خیند کوج چیزین سو ح*جا نوآپ کا بیان سے دالا۔ آپ نے ہ ا ف کر کے خاص مرسطرانہ انداز میں فر ایا کہ '' ہمار چا ہتاہے تو اُسے گدھا "كهدوتيا ب اورجب م ب زيا ده ضبط نه موسكا تو بم <sup>ہے ت</sup>ا ب تغیدین ہے روکنے کے کام آڈے ا در جونکہ بروافغ محفر ہاکی . د نعة فلان قا يؤن فوجداري گورمنت بنندم بركوني الزام عالمه نهبين بهوّا ٧٠ چِهْ في موني - اب بيسي الايخ مينهي ملتاكه الحفيل الراح برم مين كباسز المُعَلَّمَة في برلوي - المبنةُ ہے۔ سے معلوم ہوتاہے کہ صفرت اِنسان نے لاجواب ہوکر اُنفیس نہایت عزت وارو \*\*\* روا مےساتھ بری کردیا۔

يرط بينين سے ايك درجه اور تق كى جائے توخيط كى صدود مشارع بوجاتى مْن - اکسٹ دیجھاگیا ہے کہ اس درج ُ عالیہ پر فائز ہوتے ہی اپنا ن کوئی ے شے سے ریادہ لگا از موجانا ہے اور تحیی*ں کرنے دالے فوراً کہ نینے ہی خ*طی مو لیا ہے" خیط ہرشے کا موسکتا ہے۔ گھوڑ دوڑ کا خیط ممکث جمع کرنے کا خبط ،ادر ہاد ا و پنچ بہونیج تومصنون گاری کا خبط ، اور نوالی کی ترنگ میں آئے تومصور ازی کا خبط ، خبطی مونے کے بعد یفروری منہیں کہ وہ اپنی عبوب شے کو دنیا بھر میں انتخاب کرلتیا، ملکائس کے مقابلے میں وہ دنیائی تمام چرول کوخواہ وہ اُس سے کتنی سی بہتر اورسود مند لیوں منہوں لحرفرار دے دنیا ہے کہی گھوڑ دوڑ کے خطی کے المنے آپ کوئی علاسے علا مفهر ن فریصنے ملکئے اُس برنوراً دریواگی کا دورہ پطیجائے گا اوروہ اپنے خبط کے نبوت ہیں آپ کے اعقد سے مسود چھیں کر بھا گئے سے بھی دریغ مذکرے کا پاکسی ٹر انی تہذیب کے بزرگ کے ساسنے موجود ہ مٹرالا پنے لگئے نوفوراً لاحول پڑھ کر آپ کے اس طرح بیجیے پڑھا۔ م يك الوياآب جيد شيطان الوأسان سع بدلالبنا الك كانتهى، اخلاقي اوتدني فرض س البرالة ادى نے ايك جُلُه كھلت سه جنفس رم هرط هر کے بیتے ماپ کوشک مجینیں ، - آپ بھی ایک عطیہ فدرت ہیں اور خبط صاحب ے بھائی ہوتے ہیں۔ آپ میں اور خبط میں صرف آنا بنبط سسرفرار مونے کے بعدانا ن کواکیفام شے کے مفاطع یں کوئی چز نہائے تی۔ لیکن آہے سابقہ ولائے کے بعدائس خرش نفیب کوسی اور چرنے نعلق ہی نہیں رہنا بسر دھن ہروقت سوار رہتی ہے۔ دلوائی کے اس درجر پر آگرانسان کھائے بینے سونے جا ا ور دوسے حائج خروری کی فضول ما ہندیوں سے آنزاد ہوجاتا ہے ۔ فطرت نے باکل تھی بجور کر دیا توخیر، ورنهٔ کوئی خاص حرورت نہیں ۔ کھا نا*ل گیا گھا ایا ' منہ طا کا نگنے* کی *خرو*ت نہیں۔ نبیدنے مجبور کردیا نوجہان سنیگ سانے پڑ کرسورہے ۔ مجمعی ناکرنے کی ندھرورت

14

فرصت ،ایے لوگوں کو بے نکف مراتی که دیا جاما ہے اور اکتر دیکھاگیا ہے کہ وہ اس کا برا بھی ہنیں انتے - سری ایک بلی ہی جنبن یا بول برایک دکش سکرا ہٹ اس خطاہ کے شکریہ میں بین کر دی اورس - ابند یہ مراقی لوگ ہمشہ بکا رہی ہوتے بعض ادفا ان سے ایسے ایسے کا رہائے نمایاں سرز دہ وطبتے ہیں کہ انجیے اجبول کو دشک ہوتا ہید کوں کی طرح اِن کی بیدیا وار کا بھی ایک فاص زمانہ ہوتا ہے - لیڈری کے مراقبول مید کوں کی طرح اِن کی بیدیا وار کا بھی ایک فاص زمانہ ہوتا ہے - لیڈری کے مراقبول میں بہار دکھنی ہوتو کسی الیکش کے نتظرہ ہے ۔ سینکو دل کی تعداد ہیں جو تیاں چھائے نظرا جا میں گے۔ نکھانے کی فیر، نہ ہے کا ہوش ، بس قوم کی فکرہے - برخصو ان کا کیورٹ نظرا ای جنازہ آٹھا کے سے آئے آگے - کلو تھام کی ماں کا تجاہے ۔ آپ انتہا کی شورٹ نیا سے چین پڑھ درہے ہیں - فیرانی بیڈ دار کے وابعہ کی فتہ ہوئی میں آپ شرینی کی طشر ایل تعلیم کررہے ہیں - دولت سرامی فواہ طبر بالے نمورچ جارکھا ہو، لیکن قوم کی فعمت بہر عال نے بیش جو ۔ موط

> ومناک ومبناک

لرون کے جُیوُں سے بُدرُی بنی رنگ کی کمیاری بدری کی طین سے جمائی رنگوں کی متواری جوبن برہے رنگ راج کی رنگین راجک ری چندری اپنی اُرار ہی ہو برکھا رُت کی کنواری

اندر دیونا چور رہے ہیں رہ رہ کر بچکاری یاکرکے اثنان تکشی شکھارہی ہے ساری بهرست گریده

( ڪيمنيا حمريت پدرتيا لينڙا ادي)

شروع حسّ مجتّ کی زندگا نی تقی سرایک غینچه پرچپان موئی جوانی تقی که ماید دار حجا بات لنت را نی تقی

به ماده خوار بیساتی کی مهرمانی متی نفس نفس میں جہال عمرا دوانی متی

شراب ریز منی کردید این اسهان منی بهت لطیف سی ملکی سی ارفوانی تقی

اِدْ عَرْ كُاهِ مِحِبُّت اُو هرجوانی هتی ئیرتمام کی ذر ًوں پیضوفشانی هتی

تخیلّات لیں اک جنتّتِ معانی تقی که ذرّے ذرّے در ہے ہیں سِرسی جو انی تقی

مری نگاه بھی فرددسِ غیر فانی تھی ۔۔۔

یں باریاب محبت تھا کا مرانی تھی کہ داستان محبت مزی زبانی تھی نفس نفس میں زیسے سوزش نہانی تھی ٔ **خلب**شوق تضا اُمِي رکی جوانی هی زبان کُل کی خوشی بھی نغمہ وانی هی

نصابت مهشت جال معصوی گماین آتی هنس سیام سکتی کیکر

کمالیں آئی هیں بیام سیکتی کیکر بہار صبح تصدیق دہ کوہساری شام

نیم صبح جو گاتی تفی سرمدی گفتے' اُزُواری تقی صراحی سے جامیں وکئ تُوُ بہم تفی شوریش وسکیں کے ایجام نظر

شارے عارض فلاک برحیکئے تھے نظر نظر میں لطافت نفس ففس میں ا برس رہی تھیں گھٹا میں تری نوازش کی

) برس رہنی تھیں کھٹا ایس می کوارس کا انجلیات کا کھا اک ہجوم نظر فرس میں

حریم قدس محر موف اُشع ہوئے تھے تا) نیاز عنٰق کے آئے حمیکا ہواتھا حسُ نفرنطر تھی تری انجا کے پہیے شق نفرنطر تھی تری انجا کے پہیے شق

بین جبیم په تفوارز سشرخفی کا اثر مشر سرایخمون سے پیسے مگرفشاتی تقی خوشا ده عهرمسرّت زيب سرونيال مستناط بحبيف تعياء لاحت بقي أشاد أنيقى ہاں سے لایئے وہ زندگی کینٹ جال دہ زندگی نیتی اک خواقط کہا فی تق بىاكةنازه نما داغ بإئے سبنہ مُن بىاكەغرن سىرت شودسفىيىپ ئىن یر و میرنجاری دو کاری اور کاری اور میری اور میرے ماں باب بچاپ کا اور میرے ماں باب بچاپ کا اور میرے ماں باب بچاپ کا اور میرے تھا ا بین نانی ا درخاله اورنانا سے لبیل رہتا تھا ۔ حببی نے موش سنبھا لاا ورمجھے ہم عروب میں وارہ گردی کی اجازت نگل تومیں اپنی آیا ۔ اپنی الماری اور اُس کے ایک ایک کو نے سے پیٹیار ہٹا جب برے و ماغ میں ۱۰ ب، ت و الی کئی اورخشک کتا بول کی زنجروں نے جھے حکوالیا تومی نے مزمب شاعری سے ربط پیدا کر کے ان کو اپنا تہا راز دال بنالیا ۔ میں جو ٹیجاری موں ہمیتہ بحاری ہی تھا۔ برسون میں اپنے دل کے نگا رہانے کو آراست ہیراستہ کرتا ر ہاکہ ٹنا یہ کو لئ ایس کی سرکو آنظه لیکن اس خاموش گنبدس هرف تنها بی کی آوازین رات دن اینا ستر کمتی رم پی توجه بی کونی ا بُت نا الوي اپنے ان والم مي كى مورتى كي آگے الله والكريوں كرياك آسانوں راجي ي كاكئ د کیمنا الینا الینگاری بونگاری !! چوتمت نے اور چال جلی اور میری فطرت نے ایک اور فریب کھایا کسی کی کمائی ہوئی وو<sup>ت</sup> میری مردگی حس نے مجھا بنی ننگ آغوث ہی ہے دیا۔ تومراکیا تھا ہیں گونشد گراس سے بھی ہمکنار کو محرجب بیسنے ایک رفیق زندگی کو حال کیا تو محف اس کی خوشی اپنامعول ہوگیا اس کے امرا کیٹ المراكرديا ليكرشا بدايك كرعبتك بجوسوفا بجارى كوكاني زموني تومي ممتدك مزدديث دوراي نفسوترا وتوبها كا ایے بایاں اُخ وسوا بھیلا دیا جس مِضالِ کے ملوں کی ادبور کھی کا موٹے ذروں کی پیجا میٹے بڑے شد مستقبر شرح ا کردی - میں جہیشہ ایک پُکاری تھا ۔ ابھی ایک پُگاری ہوں ا (میاں بشیراحد بی ۔ ای آکسن) عابذاب ميروسف على خان در عابذاب ميروسف على خان بها

امِں رفیع الشان فایڈان کا سلسلہ اویس فرنی طب ملیاہے۔ اِن کی دسو*ر ب*شت میں اولیں ٹانی گزرہے ہیں جو مدمینیں اوقائے متو تی تھے اور یہ اپنے فرزند محد علی کولیکر وار دِېندوسىتان موك - اورېزمانهٔ عادل شاه بىچا يوېن آكريكونت اختياركى - اس خاندان ك اكثر الكين في اس رايست البرمرت كي راوالمها مي مبي كرانا برفدست انجام دين ،آج بیم عظیم الفترون مت دیم خاندان ہے جس کے تام موزز ارکا<del>ن ک</del>ے ا بین ذاتی شجاعت ، دلیری الیاقت اوردولت سے ایسے کار ہائے نایان انجام دیے کئیب کے باعث ہیشہ موروالطاف خسروایہ رہے ۔بم کمدسکتے ہیں کہ جواعز از داکرام اس راست بدُمُرَثُ مِي الرَّحلِيلِ القدرا در رني الشان خاندان كومال من مه دوسرول كوكم من -باحب تذبحره نواب بميرلائن عليغان مرحوم منيرالدّوله عما داله سالارجنگ کی (سابق مدارالمهام) کے اکلوتے فرزنہ نواب میرسعا دت علیجان مرحوم نیالملک غيور مبك، نبجاع الدُّول كح تيقى مجنيع إ درواب مير تراب عليان مردوم غيارا لملك، سرّالارجمّا ' **آبار ہی** ہی۔ ایس - آئی (سابق مارالمہام کے پوتے ہیں . آپ سالاً دیکی خابذان عالیشان **م** خانوادهٔ ورگاه تلی خان کے چینم دحراغ ہیں کباپ کی ولادت یوم جمعہ ہم ارخوال محرَّم سنتا کی م م مهر رون و ششاءم برامر دار مشال ف مين مونى -- ولارت كايك ماه لبداً كياع بزرگوار کا سابرسے اُعد کیا ۔ اِس کے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تعلیم ذریت یرفاص قبر فرمائی-آب کی سنی کی جہدے آپ کی جاگیراً ورحابدًا دو الماک زیز محرانی سرکار نے لیجی ادرخام مرریسمدصاحب لگذاری سرکارعالی اُس معزز اسٹیط کا آتظام کرتے را

ا دومزارد بإيضربوار وعَلَم وْنَقَارُه -مة اور تحبيب مونى سے بوجه زبانت أب كار مار تعليمي مبت ت میں اپنی آپ نظیرس بال ادردنگرمردانه کھیلوں میں ہی آپ کوشش کرائی گئی۔ اب کھیلوٹ نام مصل فرانی ادر آپ کو بجید دلیسی تھی ہے۔ خصوصاً بولویں آ ل ہے . آپ کی شم موسوم ر" مساً لا مرجنگ "اینے ظال کے دجہ ت کی جبرؤ اجشاکی کانیں ا در شهورعالم غاراپ کی ماگریس وارق میں دولاکھ اور کئی ہزار تھی، علاقہ مضوفنہ میں کئی عدا ا لانهٔ آمدنی علا وہ وکمرجا مُداد کے مارہ لا کھے ادر محاس سرزارہے التی، کوتوالی دغیرہ کے کال اختیارات عال ہ ينحادد محلافاء من أب كر بندگان عالی خلد النگر کمکهٔ نے ایک وا یک لاکھ کاگراں بہا خلیت عطافہ بانا۔ اور دسمہ سملا 1 اور کے قام شہروں کی سیرفرائ نیز دومرتبہ بورب تشریف فرکوجانا گومیروسیا حت لبرمبنی تعامیکن آپ نے اک سفود سی جرز کردست

41

فرانی وه حیطهٔ تخریب ابره بیش اله دین عاق عرب، مصروشام بیروتُ بیت المقار ا در ایران کا سفرفر بایا اور زیارت انگه علیهم اسسلام سے مشرف موٹے - حال میں اور آخر ع الله على آب نے علاج کی غوض مار سوم لورب کا سفر فرمایا و رفیعت تام ما و دو مطف ا یں دطن وابس آئے آپ کو اخارات ورسائل اور کتب بنی کا ہنایت شوق ہے۔ جانچ صدا رسائل ادراخبارات کے آپ مربیت اور معاون ہیں شالی ارود زبان کی مشہورا درستند لتاب با دهٔ مشرق مجر*ء کلام حفر*ت متساغی نظامی <sup>س</sup>پ کی*سبریتی بی<sup>طا</sup> بغیوا* ب*يور در كرم گستر ، خوش اعتفاد ؛ ا*لوالعزم ادر نالي مهنت امير بين - آپ كے الطاف وعل<u>ا</u> ر علمار، شعرار، ادبا، فقراء اورسائرین کے حال ریسبذول سَنتے میں اور آپ وردولت سے ہزار دا انتخاص فیض یاب اور تنفیض ہوتے میں سفاوت کوآپ برنار سے کیول منہوا پ نواب بيرتزاب بلي خال مرحوم كي بينم وجراغ اوربوا ب يرلائع على مرحوم حاقم وتت كم صاحبهٔ ا بىي - آب كى نتگفته مزاجى، خوَ نَرْ خلقى أورنيّا صى مي اينه دادا واب ميرترا ب على خال مردم سالارجاك ادُّل كے قدم لقدم بي-ا خرم من خرش منتقادی کے ساتھ آپ کی عرد دولت عزت دانباں وسعت کے لئے باگاد صدىت بىل بصد خلوص د عاكريت بىل -این د عااز من دازجاچات می اد کی فسے اوانیوں پیرلی تی ہے

بيرائي وامن خالى كود يجتنا موامين سأغرنظامي

تم اب بھی بار آتے ابو بہار منظئے بن کر تم ا ب بی دل میں رہتے موز سترایا اثر بُ کم تم البجى دل يرجيها جات بوا نواز قمر بئن م میں سیج کہنا ہوں رہتے ہرجابات نظر من

رِحِثْمِ تربن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد کہتے ہو اب بھی یاد آتے ہو' تم اب بی یاد کتے ہو ا يەماناغىيچەرگەرگلىنتال ھىي ہوگئے ہوتم

یه مانا ما درا کی جسم و حال می بوسکتے ہوتم

وں دمشی پر گونا مہر ماری ویکئے ہوئم مسلم طاب فیکش کن کر۔ تم ابھی آئے ہو تم ابھی یا دائے ہوئے کے اس میں ایس کے اس کی ایس کے اس کی ایس کے اس کی خریرے ول میں ہو ارمان دشو ت زندگی انی خرکم زار تمثّا میں سرس میں کا سور کی کی ان کی کا کی اس کی کی اس کی کی کا ک نه گلزارِ تمثّامیں ہے کوئی دل کئٹی اتی بذامبدوں کے چہرہے برکوئی رونق رہی اتی

اگراتی ہے توجذ بات کی ہے بیکسی باتی گرسم آزِ دل بُن کر --- تم اب مبی یادیاتی ہو

تماب تھی یاد آتے ہو، تماب بھی ادکتے ہو ىدەرياكى ترتم زائيول مىن مين متاب ىدەشت وكوه كى تىنها ئيون يرمېن ماس

یست کمرتسکین جان بن کر۔۔۔۔ تم اب بھی ایک جوا تم اب بھی یا د آتے ہو ، تم اب بھی یا د تہ تے ہو

اگرچه قرّتتِ قلب حزبی پر ابنی نازال مؤن میں اپنی حالت پرُ در د پر مرحن پخندال مؤل تممیں گوئمول جانے کیلئے ہروقت کوشائ ہی

تھیں کو بھول جانے سیلیے ہروفت کوشال ہن مگر میں کیا بتا وُں اپنی مجبوری پرجبراں ہوں طلسہ د مکشی ہن کر ۔۔۔۔تم اب مجبی یا دِ آتے

طلبه دنگشی برکر --- تم اب نبی یا دکتے ہو تم اب ببی یا دکتے ہو' تم اب ببی یا دکتے ہو .

تھماری یا دمیں رونے سے گوحاصان پٹر کچرپھی یہ دامان الم وصونے سے گوحاصل نہیں کچے بھی تھماری را دمیں کھونے سے گوحال نہیں کچے بھی

تھھاری دا ہیں کھونے سے کو حال کہیں کچھ بھی دعائے متعلق ہونے سے گو حال نہیں کچھ تھبی گراشاف دعائین کرے۔۔ تماب بھی ما دِ آتے ہو

تم اب بھی یا د آنے ہو ) میں اپنی آرزو کی زیز گی کو تلخ پانا پڑل میں اپنے آننووُل کی نہر خورڈو جانا ہوں میں اپنے آننووُل کی نہر خورڈو جانا ہوں

ورو ديواركوا ب ابناا ن مزمنا ما بهول

يس ايني روح كي خلوت مين الفيا بهوا كل ما بول سرابابنشين ئن كر-- تما بجي اد آتے ہو تم اتب هي بادآت موء تم البهي بادآت مو يرىثيان موكي حببتى سے كوسول وورا جا اور جب اینے دل ہی میں روّما ہوا مجبور جاتا مبُول مثراب كيف غمس محك جب مخمور حاما بول جب ایبے در دکی کیفیتوں میں فورجا تا ہوں تومیرے ہم سفرین کر۔۔۔تما ہجی اِدِ تے ہو تم اب بعبی یا د آتے ہو ، تم اب بھبی یا د آتے ہو فمرموز اسے حبب برم فلک میں انحبن آر ا فضامونى ہے جب کنات سحرائلن کا گہوارا سرور وكيف ميس حب ڈوب جا ناہر حمين سارا فنا جب ٹوٹ کر ہوتا سو گردوں بر کو نی تارا ىت سارِدل ئن كر\_~تماب هي ا<u>دِ آتے ہو</u> تم اب بھی با دہ کتے ہو ،تم اٹ بھی با د کے تبرہ وُكُعا دنياسے دل حب كوئى طعنے كى كھيمُبن نكبر نظرة نى ہے دوشيزہ كوئى جب ياسمن منبكر مثا دیتی ہیں جب مجبور مال دارورسن تنگر تمت ول می آتی ہے مبتت کا کفن نبکر توميرك نوه خوال بُن كرسةتم المجمى إركتيم

تماب بهي بإد آتے ہوائم اب بھي ياد آنے ہو دل برُغب جب ماده برائے جنگ ہواہے اندجب مرائ مرك لنة اك سنك وزاب

رئ ستى يەجب طارى فناكارنگ براب توسیغام سکو*ں بُن کر — تم*اب بھی یا د آئے ہوا

تم ابلجي مادِ آنے ہو، تنم البھبي ماد آتے ہو

غلش صریقی بی،ایکوسوی

تُرُوپی مِعصوم ابدتئین کی کو دسی مجلسل می انطرانه بوتیر سے عہد کی سُٹرنس مجھواپنی شِنش ے اپنی طرف تھینیچتی میں اور و میراد اس جھے وکر کرمجھے میرے حال سے گرداب یٹ کے میکر کی ع بقد كملح بفوط ونى كے اللے جمواد ديتي مين

اے ماصنی تیرے عہد کے سب ذخم معیول معلوم موتے ہیں اور سقبل کی مشترس زخم کاری کی موموم آمیدیں، جب نومیرےم کومیوانے تو مجھے آرام لڈت اورطانب محسوس ہوتی ہے جب

حال مجسين كراب توين أيك جامد شئه معلوم بوامول اورثبت قبل اين بازوميرب

شا نوں سے من کراہے تومیں ایک طلسم لانجل سے بمکنار موجآ ہا ہوں ۔ یطلسم شکرت وغم کا میگا و ناکا می ، موت زندگی ۔ ارتقا و پستی ، صن وعشق ، نامرادی وشا دکا می ، گلشِ وصوا ا در عام وجود كا ايك نبطًا مد بُن كرمجه كومحيط مو حِالات - ات ماضى ميراحال بيحه اورا بني كووس مجمه ابدألًا بأ سانو سے بھیا ہے۔

ر کیا تھا لیکن ہنوز نسیم وجب میفلسفہ کے نظر نایت اِس کے میٹن نظر رہتے تھے اور الن پر غور وفكركيا كرامق طبيت إس نوعري مي إس درجه دقيق بوي عني كداشيا ركا ظاهري ثن اِس كنزديك أيك بيمعنى چزرها واس كے استفران وتفكر كوكسى كے ياؤں كي آ مِكْ. تمرکردیا ۔ مبت یہ بسر مٹھایا ایس کی بیت کی طرف دوجھاڑ بوں سے درمیان باغ کی ایک شهر رایک جوان لایک برقی شعل با نفریس لئے خرامان خرامان علی آرہے تھی نے تحدید کسی چىز كۆلارىت كرنے مين شغول تقبي مېت بدنے اوكى كود كھااور با د ل ناخواست كېيى قار بماري آوارنس ايني ملئ نشست كي طرف اولى كو آنے كى دعوت دى . لواكى- در بيونوف إكباا بني تام عران چيزول كى حقيقت معلوم كرفي م ے كا جوتيرى قل دادراك سے بہت لمندس مبنيد! درانط اطهاكر ديكه - كائنات كامر ذرَّه تجعه بنيام سترت بهونهاريا-زَبْره اپنے من وجال کو تیرے باغ کے الاب میں د کمیر رہی ہے ۔ فرا میری طرف د کھیر میر فطات كاليك شام كارمول<sup>،</sup> کے سی قدرص جبیں تھا۔ برجبتی، کی طنز بیخطابت کو تھن کیسے دل سے سنا۔ اور پیر کھیر سوچ کر کھڑا ہوگیا۔ فلسفہ کے خشک اور دقیق و ماغ نے تبیتی میں رقیق جذبات کے لئے کو ٹی گنجائٹ نہیں حیواری تھی۔ برقبس ایک ہمیابہ اوا کی تھی۔معیار شن کے سے کو ٹی گلینہیں موسک انفرادی ذ د ق اینا اینا معیار*حداگانه رکهتای لیکن رصیس بلاث به* ایک میمین لروگی ننی موجوده ا ی سوسانٹی نے اُس کوخرورت سے زیادہ شوخ بنا دیاتھا ۔ اِس کی ملیم مولی تھی لیکن جلفی ذکا ا در نعلیم اینته گھرانے کی ترمیت نے با فا عد تھیل علم کی تھی کو پوراکر دیا تھا اورائیس کی معلو ما عظیم برآن کانی متی کرسی علی صحبت بین ده مجه را درعاجز مابت نهیں بوتی تنی بمثیر ایک شاکل ج تھا۔ اور اس خٹک انداز کے ساتھ برجیس کا دوست تھا۔ لیکن برجیس کے عمیق ترین گوشہ دل يىرىمبىتىكەك ايك رقىق جذبٍ موجود كلاتس كورۇ كىم كىمى ئادانسىد الفاظ مىن ظام *رادىياڭ ئاڭ* برختیں!تھاری رکسیت بڑھتی جاتی ہے ۔ فطرت کا شام کار؟! فطرت ہے کیا چنروا

كمى تمنى غوركياي مِنتيد في منانت كساته كها-

من استمارے واغ کے سوا ہرچیز فطرت ہی فلنفہ کے دوراز کارمباحث نے تھادیے اع البتہ غیر فطری نبا ویا ہے جمشید المیائم عمیت سے بالکل ناته شنا ہو ؟ رصی نے سوال کیا۔

یہ برس میں ہو ۔ بیدا ہیں ہو جھنے تا ہے۔ دورہے ۔ مُعبَّت ادر نفرت دوجہ ہے ۔ میں ہراس چرنے نا آسٹ نا ہول دوھیقت سے دورہے ۔ مُعبِّت ادر نفرت دوجہ ہے ۔ ندروں میں تاریخ کے میں اس میں کا ساتھ کے اسال میں اس کا میں کا ساتھ کے اسال کا میں کا ساتھ کا ساتھ کے اساس کا

ہیں، دونوں ناپا کدار بھر میں کھا تاہے کہ مجتنت کے مقابلے میں نفزت زیادہ پا مُدار مُوتی ہے ''گ جَمْنیدنے جواب دیا اور پھر کھیے سوچ کر سرخیس سے پوچھا '' سرخیس بتم نے مجھ سے بیروال کیوں {

کیا ہے؟

' محضاس سے کرتم کوا کھا دکے تعرعمیق میں گرنےسے روکوں '' برصیتی نے کہا۔ جمشیدنے یہ انفاظ سنے اور سکرانے ہوئے برقبیں کے داہنے ثانے کو بحرا کرکہا۔

دوکس ندرخوبصورت فریب ہے ۔ حفائق انبار کامعلوم کرنا الحا دہے؟ ترجس کا ثنات

یں ہے ہم کہاں ہے آئی ؟ اِس کوکس نے بنایا ؟ کوئی نہیں کہ سکتا۔ اِنسانی نکونے اُڑتقار کے ﴿ مند من مند منز منز کریا ہوئی کریں تا ملائیں کا مدید ہے کہ ایک کا ایک

مختلف مدارج میں نختلف لفزیئے میٹن کئے ہیں۔ تصور انہی ایندا رہیں ہمیت ناک نوتوں کم محدمد میں مرکز میں میں میں میٹن میں زیر نائجان کی میں میں میں انہوں کا میں میں انہوں کا میں میں انہوں کی میں میں میں

تھا ۔ پھرخداکوسزا اور جزا کا آر منہا ہاگیا ۔ ہالا خرانسانی تین کی لبند پرداز ہوںنے جلال دجال تدریر و کا ل کا ایک نادرا بوج داور ہا نوق الا دراک تصور بیٹ کیا ۔ ایک طرف یہ دجود ہا فوق الا دراک

اور دو سری طرف کہا جا تا ہے کہ اس کوتسلیم کرو۔ کیون لیلیم کروج اِس لئے کہم اس کے بجینے سکتے م ہیں۔ اِس ریکو ل ایمان لاؤ مجمفراس لئے کہ جید مصلحیر ، ہے کہا ہے کہ حقیقت ہی ہے ۔ رہ ایسا

ہیں مرب پر برس بین مادر ہست میں ہے۔ جوایک ذریّا سے کی ماہیت سے واتف نہیں وہ الیسے دمجود کی ذات وصفات کا پتہ دیتا ہے جو جلمہ ر

کا مات کی خانق ہے ۔ آخراسِ عاجزانِسان نے اِس زبردست حقیقت کو کیونکر معلوم کیا ۔ جبکہ وہ خودا عراف کرتاہے کہ وجود خداوندی مانون الا دراک ہو ۔ برمتسِ دو سروں کی طرح تمہمی اس

خودا غراف ترناہے کہ وجود حداد ندی ما نوی الا دراک ہی - برطبیں دو سروں فی طرح م میان ہم خشفا فریب ہیں مبتلا ہو بیجشت بھی اسپی سلسلے کی ایک نازک کرطری ہے بھاری شوخ ا دائیں اور

ہوا میں اُرفتے ہوئے لیے لیے گھنے ہال اِس مِنْت کی دھوت نے رہے ہیں جوانسانی زندگی ﴿ کی سے بِلا کے منت ہے ۔ کتنے اِنسان ہی جنوں نے قلیفہ مبت کے اعتراب اِن زندگی وَتَهُا

ى سىنج جرى نفست ہے ۔ سے ارتسان ہے جمہ وں سے فلستہ جنت ہے انھوں پی کرندی توجا کروہا ۔ برغتیں رقیق جذبات بالآخر محیا پے کی طرح اُراد جاتے ہیں اور کھر زندگی کی افسرزگی تاکم \

قوا ئے عل كومفلوج كر ديتى ہے تم فطرت كا ايك كھلونا ہو ـ كياتم جا بہتى ہوكر ميں اپنے عقد مِيات كوخر ما دكهد كرتهارى ساته كهيلنا مستفرع كردول"؟ اِن آخری جلول نے جاں برتمیں کے اربا نوں پر یا نی میرویا و ہاں اسے یہ بمی موس ہواکہ جشیدنے اس کی توہن کی ہے۔ دماغ میں ایک تلاطر مربائضا لیکن میکر نا مهران ہونانہیں جا ہتی تھی۔ آج ارا دہ کرکے آئی تھی کیمشیر یرفتے حاصل کرسے گی۔ وہ ہر سے مُجتَّت کرتی تھی مِشد کے الفاظ نے کو یا تو دہ بار درمیں آگ لگا دی۔ وہ رورحاصر کی ہمذّب لوائی تھی۔ قدیمے زمانہ کی بُرُ: ولا مذہب مع وجا اس کے نزدیک مردوں کے سامنے اعرافیکٹ تفا بمشيرت كيفا فطيل بركترطي بوكني اورها ف وسريلي أوازمين كها. " خدااوراس كاتقترراك قدرتخل ب جشيدتم إس كونهي افت فرمن ر خدا موجودنہ س نیکن ہم اُس کے وجود کے قائل ہن تواس میں ہاراکیا نقصان ہے لیکن جہتنے الكرخدامودد ب جبياكر كائيات كا وزه زره اپني صلاع كايتردتيا ہے اورتم اس سے منكر تبادئه تمعارا کیا مشروکا؟ خدا کا دجو دیا عدم وجود د دونونطنتی چیزی بب اور اگر فیترن بهت توصلحتاً ہی تم کو ایس کا اعتراف کرنا چاہے۔ نغیبا فی طور پر ہرانسان اطینان فلب چاہتا ہے - اب<sup>فرا</sup> غریسے دکھورکہ اطبیان فلب ترکھ اس سے یان کرؤر و بندگان خدا کوجے خداادر اوس کی امرا دیر ا پان رکھتے ہیں۔ تھارے دا<sup>ا</sup>غ کا ہرگونٹہ خٹک ہوگیا ہے اور اگر تمام عرضائن انسیام علوم کرنے ين مرف كر دوت تومي كي معلوم نه بوكا ميردانت رندگي كي مسترون كوكيون بر مادكر لفينو ہوا کو دیجھو پیولوں کی نازک بنکھ لویں سے مٹیو کران کی مہاب کونھائے یاس بیونجا رہی ہے آسان کے شادے تھاری طرف مجھے جانے ہیں اور مکی مکی روشنی ہونجارہے ہیں، زمین تھارے بوع، کواپنے سینے پر اٹھائے ہوئے ہے رکا ننات کا بدنظام ادرار تباط مفن مجنّت یرفائم اگرتم کو اپنے نظریوں سے مجئت مز ہو تو تحقیق واکتشا ن کا دروار ہ بند ہوجائے جنبہت اٹیا آ معلوم کرنے کا ذوق تھیں کس فذر محبوب کے لیکن محبت کورب سے بڑی بعنت سے تعبیر کرتے ہو خدا طِف تصاراتوازن دماغي قائم بي انهي بين فطرت كالجدن ابول؟ تم ايس سے كوبلنا نهير چاہتے جبیتی تم نا مہران ہی نہیں غیر مہذب بھی ہو۔ میں نے کہ بھیں اپنی مجاتب کی وعرت دی بخ

تم پڑس کھاتی ہوں ، خداتم رپہر اب ہے اُس نے تم کومین بنایا ہے یمکن وہ جلداینے عطيه كودابس كميك كاليهندبرس تمايني زندكي كمل طرن ريب ركرسكو كي تباسك ساتو تعار سُن ادراس کےساتھ محقاری انتحمند مال بھی ختم موجا میں گی ۔ ہرنیا دن تم کوایک سیتنا ک سمرك ساقة متواتر حباك كرداب بكياأس دقت كالقور كرسكته بوحب تعايب كا پرچفر ہال برطبا میں گی ۔ '' تھوں کی روشنی رفتہ زائل ہو تی حلی جائے گی بینیرسہا رہے جمعیکے اُ کھ بھی مذمکو گے بھیول کی نازک نیکھ طوی مرحیا کر گرمانی ہے بلیکن کھیراسی زمین سے دوبارہ پیدا ہوجاتی ہے تھاراخاب جب جانارہے کا تواس کی وہی امکن ہے جہاب حرت اک ر نتوں سے بھوا ہواہے ، زندگی آج ہے اس کورائیکال نرجانے دو۔ اس زمین آسال کے درمیان نمحارے ختک اور فرسود ه فلسفه کے علاوہ اور دلیب چیزی کمی موجود میں یئ برَقِيسِ انناكِيهِ كِرِفا مُوتِّن بِوكِمَيِّ - ده نَفك كُنِي مِني سِيَّن بَهُ في مَفِيتِ إس برطاري ے کارنگ کھولیتی تنی ۔حیند منط کی خاموشی کے بعد عمشید ک توڑی۔ چیذندم آگے بڑھ کر برجیس کے ماکل فیسے کھڑا ہوگیا ۔ زبان سے کچھ کہنا جاتم ببارهبي مرتب مدموني دتياتها وبالآخرا يك عنى خيز تماليكن جذبات كاسلاب انفاط كاامكر لېږمي کېها « برغیتي! ربصیں!! نیللم ہے صنفی نوت کا ناجائز استعال ہونم جذبات سے ایبل نورسی ہو ی برجبين نے ہلاكت أفرى تسبم كے ساتھ كها يدكيا يمكن ب كجشيد منفى توت كا عترا ف كرنے بطیس كى فطرى شوخى عودكرآ كى تقى اوراب برسلوسے مشيد كے دل و ماغ برقب نے کا بہتہ کر کھی تھی سلسلہ گفتگر جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا ۔ مبتید المسفد سے اپنولیا بے و قوت بنا دیاہے یے زول کی مفیقت معلوم کرنے کی فکریں مردفت اینا لبية مويكين روزا نه كي عملي زنم فحي مين تعارا علم أمجى الجديجي أثنانهس بيرصرف دوتيا نه تعلّقات ں دجسے تھارے باس آئی ہول تم نے اِسے عورت کی کزدری رجمول کیا ادر و کر آسانی نے مجم بات جبیت کرسکتے ہو۔ اِس سے تعض او فات بری تو بن کرنے میں تھی درین نہیں کرنے ، یا در کھو

أج كے بعد رجبس اورتم دونا آمٹ تاغيبتن ہوں گی تم اپنے مقصد حیات کی تمیں کرو يوبس كنده تعمارت دوق وشول اورتحقيقات علمي مين فل نهوكي " يه رجبتي كالتخرى ليكن تمزحر به تعاءورت كح تركش مي اليصصد باتير هروفت تیار رہتے ہیں جمشید الکل مہوت نھا۔ بُرِئِتسِ کا ہر نفط کیو بڈکی ہے بنا ہ کمان سے نیر تربیر س را تھا۔مقصدیات کی مامرام چیمرون میں انکورے اجبل برکیس علاق مارا کی طرح و ماغ سے اُدکیا۔ برختیں صن کی دیوی لبنی ہوئی جہتید کے سامنے کھڑی تھی دہی آج ارس مقا

حیا ت تھی اوراس کی پیستن حمثید کے فلسفہ کا بخوٹ اس شکرخدا کی فلب اسپ قابل کیا خدا كتيحقيق برايان لايابويانه لايا بولكن جنبيراس حنى كى ديوى كايرتنار صروبن كلياتها-

‹ مجشدا كياموا ؟ كيانهاري عام كائنات اكيضيف ورت كنايا مُدارضُ ف يل كرر كلندى بجيمة تبليك مهوكه ابس سنزل مين مو؟ " بِعَبَين في درياف كيا ب

« برميت<u>ن</u>!عورت کی توت کا قائل ہوں میں اُس منزل میں ہوں جہال لانے ا نے اصنام بہتی سشٹرع کی تق- میانسا نیت کا ابتدائی دورتھا اور یہی میری زندگی کا آغاز ہا

وممثيدا مين تم مع مبتّ كرنى بول بيعورت كي نونت نهي برشبا كل أقافون ہے۔ نبولین نے بڑے بڑے اُجداروں کے سرول کو اپنے بیرول میں روند ڈالا لیکن جس اور ثبا کے معالبے میں اکثر شکستر اعظانی رایس "

برتبس سكايي تتى جينية بتآكے برها اور توبس كى آنموں سے آنموس الكوافرى نذرعبودىت بين كردى . . . . . . . . يشباب كي نتع عتى -

جشير اورببتي أيك كمي بيطي بي إن كالأخرى سلسالي فتكواس طرح جاري فا جمثيده برمبين تمهى مقصدحيات هور نمعاري ذات نع مبئت كرحقيقت مجرير روثن كي می*ں تم کو نو خبا* ہول<sup>ہ</sup>

برصبت و مردببت خوشا مدی اورجا پیوس مواسب ! جمشید « ورت بوی خوشا مدینیدا ورجا دو گریونی ہے <sup>بئ</sup>ے ع عشن ازیں لبا کر دست و کمنهٔ

تباركرد يا۔

## مُفلرامرراد

(بسلبائه اسبن پیانه" ماه جولان منت الله و) از ترمح مرکھے صاحب برمطی

کرتٹی اِ'جبرؔالطِت کہا'' ہیں عنقریب کناڈا جائے دالا ہوں۔اٹھلسنان میں کوئی ماہۃ عصے انبک دستیا بنہیں ہوئی۔ رداگی سے قبل میں ایک مرتباب اِس کھو مے ہوئے آبائی عل کو

و کھنا چاہٹا تھا۔ اِس کئے اِس طف حلاآیا۔ " میں ہر دنت آپ کونوش آ مدیکہوں کا " بوڑھے ملازم نے جواب دہا لیکن کہی

'' ین ہرونت اپ اوٹوں امریم ہورے اسٹا میں ہورے اور اسٹوں میں ہورے اور مصرفراب دیا جیس بی مزید گفتگوستے بل میں جا بننا ہوں کہ آپ کے حزرونوش کا اشطا م کروں میں کمرھے بیں آگ روش کڑا ہوں آیے ہاں تشریف دکھیں تھوڑی ویرمیں کھانا بھی حاضر کردوں گاؤ'

مُورِتُ ﷺ تجرالداس تُرافِعَ كُوتُول كِنْ عَكِيهُ تَيَارِنهُ عَالَيْكِن كِسْطَى كَالْمُونِ سِيخِة عَرَاكُوا د كيد كرخاموش موكيا - كرشتى واپس كيا در اپنى موي كوخيرآلداكي آمد سے طلع كيا - يہ نيك دل كوچر بهر جَيرالدُّسے انتى ہى مجتّت كرتى فنى جنا إس كاشو ہر- فور ااكونى ادرا يك تصفيف كے انداكِ ال

« ہترین کھانا نیاد کیاجائے ''کرسطی نے اپنی موی کو محاطب کرکے کہا۔ <sup>ما</sup>گرنیا

بہ برطیعات ہیں ہیں۔ مالک عراض کرے گا قدمیں اپنی جیب ہے اِس کھانے کی قیمیت اداکردوں گا '' ملک عراض کرے گا قدمیں ایسے ہیں۔ اُسے اِس کھانے کی قیمیت اداکردوں گا ''

« ماسٹرحان (جیرآلڈ) تام سکان میں گھوم رہاہے میں نے ابھی اس کی آوارسیٰ تھی۔ شایداینی ماں کے کرے میں اس کی تقدیر سے بائیں رر ہاتھا " یہ کہا اورائس کی آنج میں تُرکم ہوگئیں۔ بھیرمشندٹوی سانس کھینچ کے اپنے شوہرہے کہا ''کاش کر پُر انا زیانہ واپس آجا ''

سد ما با من چیز چیز کی در از است. کها با تیارتها کرسٹی نے بُرانے دستورا ورا داہیے موافق کھا با چیا ۔ امرا (گلتاك در مارور در در در است نظر كها ان كا تر سرد از مرمز تر مارس از ما

کے گھرانوں میں طار مین فاص سلیقہ اور شعور کو طوظ رکھتے تھے اور اِس و فست بھی کرشٹی ہی جمیہ اتھا ک

که وه این آقاکی خدمت بنهام دے راہب بر بیرالله اندو بهاک سکر اسک کچیر والات کریاتھا ادر کرتی بڑی گرجوش سے اِن کا جواب دیتاتھا یہ کا یک سامنے والے دردازے کچھنٹی مجی کرکھ کا چرونق ہوگیا۔ اور عرصہ تک وہ کبت بناکھ ارائ ایس غیر شوق آمدنے تیرالڈ کو بھی سوش کرائ کیکن بہت جلد این تو اس درست کرکے اِس نے کرتی کی سے کہاکہ" با ہرجاؤا ور دکھیوکون ہے اُنسان کرنے مدان اور دکھیوکون ہے ، شاک کرنے مدان اور سے کو ایک ایس باطرف دولان سے کرتی کی سے کہاکہ" با ہرجاؤا ور دکھیوکون ہے ،

مدید انتباه المری عدم موجودگی بن تم سی کھانوں اور مبری شرابوں کو ایت ووستوں کی ضیافت پر برباد کرتے ہونے مصیے ملازوں کو ملازمت بن دکھنے کا یہی انجام ہوا ہے ولویل خاندان (جرالڈ کا خاندان )کو دھو کا فیٹے میں تم کا بیاب ہو گئے۔ لیکن مجھے دھوکانیں

دے سکتے تم اور نصارا دوست دونوں چراہی ۔ بور مصر ملازم کا چیرہ خصہ سئن ہوگیا - دہ اپنی توہن برد اشت کرسکیا تھا کیں مر بر ستار

بِمُانِهِ آقا كَى مَدْلِيلِ إِس كُمْ لِنَهُ أَفَا بِل بِرد اشْتَ عَى - ده آسَكُ بِرُصاا در سخت بوس كها-سر بغيرسوچ بجع كفتگوفراليم بي" أستضص ني كها سراج تمانيا بوريالية

بے کر اِس مکان نے کل جاؤ " اِس کی آنمیس کھانے کی میز برجی موفی تین اور مار بار اِ حراف کا خیا<sup>ل</sup> اس كوغضباك بنارياتها - جرالة ابن حكميت أعل اورطى سانت كساغة اسطرح كويابوا جَيِوالدُّاكِ شريفِ المنب اميرزاده عقا اور المميز "كيعاليثان عمارت إس<sup>لا</sup> أبا ن مکان تھا۔ مالی شکلات کی وجہ سے جرآلہ اس مکان کو فرانت کرنے پرمبور و گیا تھا۔ خیا پچار كے خاندانی دكس نے" دليم منيارڈ ( إلن6 اب) كے اتھ بيچ ديا يسكن ندج إلڈ كو بيمعلوم كفاكد مك ما بته بياً كيا اورُنه وتيمنيا ردِّ جوْتاتها كمكان كأيبلا الك كون تفاجر الوكنا واكلُ ضتالكرنے سے يہلے عيب كرا خرى ارائے الى الى مكن كود يحيث الى اتحار كا كيك خلاف توقع لوم كيا ے مڈھوم ہوگئی تارمین کی سہوںت کی عرض ہے ہم خید نفطوں میں گز سنت نہ خطر کا اعا دہ رکھے ہیں جيرَ الله كلما أحكار الخفاء بجابب وليرمنيا أوا كيا بجرَ آلة كوبيا ل ديجه كرده بهت بريم ا ا وریرانے طازم کرتی کو خست سست کہنے لگا۔ اس کوخیال بواکوکرسی اسے دوستول کی دعوت اس کی عدم موجود گی میں کرتاہے اورسامان خور دنوش کو بربا دکرتاہے اس سے اس نے نفصہ کی تا ين عكم ديا كرخر الداور كريشي دونول فوراً مكان سي كل جائل-"آپ کی گفتگرے معلم مواسے کہ" المرمیز "کے نئے الک آپ ہی ہیں بمیری موجود - اِصِ فِهِ ما مَيْنِ وه بحا ودرت بح اورمين مُودَّ بايذ اسِ كي معاني جا بهنا مول كين ميرَ . دوست کرسی نے نام عرکمی خیانت نہیں کی جو کچھ اِس نے کیا میری فاطرسے کیا رقصور سرسرم اِہم ا ورمیں اُمیدکرنا ہول کہ آپ اِس کو ملازمت سے برطرف نہ کریں گئے !' بَرَالِدُ بِنِسِ عِامِنَا عَلَا إِس كُوبِي إِن لِباجائے ۔ إِس نے اشارے سے کُسٹی کُوجی مُن کردیافتاکداس کا نام زبان پر ندلائے اسی دجسے کرتی خاموتی سے اپنے پڑائے قاکی شالٹ ناملائم انفاظ سُنستار ہا۔ «تم دونوں بیاں ہے بھی جاد *' سُفتے ہو ''نے مالک م*کان نے کہا۔ یہ خوم م جوہری کا آب کا باپ تھا۔ پالن دروازے کے قریب بر عمیب وغرب منظر کو دیکے رہی تھی۔ بالآخر ده آ محربرهمی اوملانول بانقه مصانح کے بیٹے بڑھاکر کہا۔ «مطریمِ آلهٔ ۱" اِس کی آوار نهین مکلتی تھی ، بڑی کوششش سے کہا "آپ

اس طسیے کیا کی۔ طافات کا ہونا بہت نوٹ گھارہے'' جیرا کارٹ اس نے معیانی کیا او پیجو ہیے باپ کی دوٹ مؤکر کہا او آپا جان ! میں پ کا تعارف مطرح الڈے کراتی موسی یو لیڈی آتی کے رمشتہ دار ہیں اور میں اور میں اور میں بہتاتی کی اواز میں کئٹ ہوئی ۔ بھراپ کوسنجا

> « شاید مجے یہ فخرطال ہے " جیرالڈنے جوایا کہا۔ آگ کی دارہ میں: اروس اللہ کا ایک د

پانس کے دل میں جذبات کا طوفان برپاتھا لیکن چیکہ جرآلوگی طف سے عراف عبت کی کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی اس سے اس کی نظری جا رتبن جذبات کو موث گوشہ دل میں چہاں سکھنے پرمجود کرتی تھی جرآلو بھی اپنے افلاس کی دجسے اپنی مجتنب کو پوشیدہ سکھنے پوجوزتھا۔ در جیرآلدو نے معذرت کرتے ہوئے وکیم مینا واکو تبا دیکر اس مکان کا پہلے الک

ر جبرالدف معندت کوتے ہوئے وہیمنیارد کو تباد یا کہ اس مکان کا پہلے الک ) دہ خود تبی تھاسقیم نے اس معندت کی طاف کوئی توجہ نکی۔ پائن خوش تھی کہ اس کے باپنے المہنیز" خرید لیا تعلد لیکن دل کی گہرائیوں میں قدیم خاندان کے اخراج پر بھی اس کوافنوس تھا۔ جبرالڈے ؟ رسے نریسی سرت کہ دن کی اداما کی کرمین کا کہ کہ نواس ریک کی نسان سرک کے ساتھ کی کہا جاتا

اِس نے دینے باپ کا تعارف کو آما ہا لیکن ولیم منیاروکی فطری سنگدلی نے اِس کوسٹسٹر کُوکا میا مذہو نے دیا ۔ دہ سوچ ریا تھاکہ اِس کی لوگی اِس اِجنبی سے ایسی بے تکفی سے بیوں بات چیت کم رہی ہے ۔ با لاً خرجم ہِ لاکٹر نے لیت اَ واز میں ہِ اَس سے کہا ۔

" اُگُراکا پ کے الدنزرگوار نیری جبارت کوماٹ کرنے کے لئے تیار نہیں اوکم ازکم کی اس معاف فریا دیجے یا '' آپ ہی معاف فریا دیجے یا ''

پَاتَن سُکرانی اورکہا سِ سی معاف کرنے کی کیا بات ہو۔ یہ باکس ندتی چہری ا کہ آپ دیٹے آبانی کمان کو دیکھنے چلے آئے۔ جہاں تک کرتٹی کانفلق ہے میں آپ کو بیتین دلاتی مِرْنا کہ وہ طا زمت سے بطرف نہیں کیا جائے گا"

جرِ آنڈے اور اغراب ، پان کا دل دطر کنے لگا ، لیکن جزبات پر قابور کھتے ہوئے اس نے جواب میں کہا من خدا حافظ ! . . . . . آپ جب اٹھاتنا ن فاپس میں تو دعدہ کیجے کہم سے مزور کئے گا '' جرِ آنڈ مصافو کر رہا تھا اول سکے ناخذ کی گرفت خت ہونا جاتی تھی۔ پھرسی خیال سے اپنے کوسنھ الکر اس نے کہا '' نوازش کا شکریہ ایکن شاہدیں تھتا ان بھی اپنی زندگی مروا اسٹون کی گا باقیا



اینی برسات کارنسہا ہے آج پيرسبزه فلدآراب ونكش اورگهری سنراک جادر الدهای ب زمین سے سراسر ہو گئے سبر توین سب کہار ہو محملے دشت آج لالہ زار باغ میں رنگ کا ہے ہنگا مہ دشت می نزیهتوں کا مجموعه کلیوں میں مسکرارسی ہے بہار ميولون مين فكم كارسي بها نورسے بحر سے ہیں سب دریا سارے منظرین آج گل سیرا وا دیاں جوئب آر رنگ و بو وشت مي سجده زارِ ربِّك وله اخفنري ڈ الیاں گلاب کی ہن احرس مجماره بالكلاب كي بي نیف نفس بہارجاری ہے ایب بین تکب رندی ہے، آج ہرشے پہ جیارہی ہے بہار مجد کولیکن ستاری ہے بہار

رشك حبت عالم إباب بومن بس بهار كاسلاب وره وره سيمت كبن بهار ميتشيح سنت كيف بهار كالى كالى كما أن بي مطفنة ي مفنطى موامي آتى مي ہلکی ہلکی بیکوار پڑ تی ہے، ول بیاب اختیار پط تی ہے

نغمه کیف زافضامی سے، کوئی بربطانے کھٹامیں ہے بنس رہے ہیں تمام لا در ار جھوشتے ہیں تمام برگک و 'بار " يى كہاں" كى صَدا ہو'غارت جيش ببلول كى تواسى كيف بدوش

چھایا دریا پر رنگب شام کھین آس کی ہر توج ہے ہے۔ ہم کھین شب کی ہری سیاہی میں مربود جگر گاتے ہیں سینکراوں مجبود باد اُن کی ولارسی ہربسار الأهجمه كومستادي الوبباز

چائى بومىرى دل يغم كى كلمك مچول منت بن توسس برمب میرے دل بر الم کی بارشہ یاس کی اوزمسہ کی بارش ہے فلونني ميرسه دل کي فو ني مي عشرتن آه!ميري رُهندلي بي وَبْ حَمَّى بارعِن مرى الجميء ارعب من وح ري ميراء أسومم مراطوفان خيز بعینی بعینی مواہے کمہت ریز اورہ رہ کے اُن کی آتیہ ادردل کومرے ساتی ہے وه ، که مربعث کے حمین کی ببار ہوں تصور میں جن کے میں سرشار مثل إبربهار أجبايل كاشب افتيار آجاين میج موگی ندیرے عم کی شام آه اِليكن *بيسے خيال خ*سام

تنز کیف لحاربی ہے بہار آه ! مجكوستاري ببار

لتنبئه خورثيدا قبال خياميرتمي

ياتجهم اونس كربيار أكمئى یں۔ ببل کے مجتب مجرب داگ ، کیا بہار کا زمگین الہا مہیں ہیں؟ کویل کی دکھیاری نے اکیا بہار کا کافی نبوت ہیں ؟

بحفرى بوئي شاخيس،

نىڭى ئىمترىم اسىرىي، گەشاۇر كىسيا ە دىوماي، ففهاكے اندھيرے راسنوں كوچم كانے وليے حكينو

يومجه كيول بنبر عساوي كديهارآ كئي ج كيا إس ك كرمين تيرك ول كركنول برايني مجتث كا ما يوس راك مهيرط وط

ا درتیرے دل کی کلی میری عبتت سے سئے کھلنے نہ یائے ؟؟

عبرطس**رج بندکتول کو بمبو**زول کی بعیرویر میں ڈوبی مو ٹی بمبنیفنا ہے جگا دیتی بر- آه إ تحصمه وم ب كريها در الحقي -

ر تونے اپنی ملکیں مجمالیں الک میں مجدلول کہ توسور باہے۔

اور --- نونے یہ رنگین پیام نہیں منا یا

أن كوبرا قبال تور

## منبری محبّف

(انز: بلقين جال صاحبة جآل بر لموى)

تجە كواپ نا فەگلىيوئ پيچالى كى تىم كىلى بىلى كى تەركىلى كى تىم كىلى كى تىم كىلىكى كىلى كىلى كىلىكى كىلىكى كىلى ئىچە كواپ ئىلىرى ئىلىن كىلىكى ئىلىم ئىلىرى كىلىرى كىلىم كىلىرى كىلىم كىلىم كىلىرى كىلىم كىلىم كىلىم كىلىم كىلىم تىم كواپ ئالىن كىلىن دەخىدال كىلىم كىلىم

بخدکو اپنے بینی دارنہ بے نیازی کی تسم تجد کو اپنی جا دداں جاد دارازی کی تسم تجد کو اپنے مضطر دمٹوریدہ غم کی قسم تجد کو اپنے وشنی گلیسوئے بہم کی تسم

> تجمه کو تیری ہی نتسم ہے میرا حال زار تن داسستان درد تاریخ دل ہار سن

تبری الفت منم زخم دلِ رنجورتمی تبری الفت روح وجان عاشق مجورتمی الفت من الفت منم زخم دلِ رنجورتمی الفت من مرسط فوش من الفت من الفت من مرسط فوش من المواليال من المناه المنت من مرسط المناس من المواليال من المنت من مرسط المواليات الموا

چاندنی داتوں کے کیف کی تھا گیا ہے۔ تیری الفت بی تی خمانہ خدبات الغرض تبرئ محبثت بتى مرابيرحيات كأمنات الفت بخى محكوتيرى الفت كأثنات ووب جاميرت قسمت شاك كي طسيح ووب جاء الصبح كم أكس ادرزرد نم بحرا تجھا بن میں میں سروں کے رنگ بیں ڈو بی ہوئی کرنوں کی تسم مجھے بھی اپنے ساتھ عام ملے سماریں و بودے ابنی تام کائنات محروی کے ساتھ وابورے کیجیے اید نیاکی اسیدین غلیت کی مذرست ، مِن **اُدِيرِ النِّ** ، مَينتبتر كى تَلِيكَ مِويا البر مندير عافل بي التي در مهي شاب تي ميكول كي كليول كُوْرَت فكفة بوجائي مع بورطسط إيا غاز والجام ك فوفناك تقويري، مرك منظري ہیں ۔ کوئی سورہا ہے کوئی خافل ہے کو فئر موت کی طوح سر درایا الے۔ گر میں تیرے ساتھ ساری رات جا گنی رہی ہول مر مفوقات میں سے الگ ہوں، مجھے سب کی گا ہوں ہے کا رعدم کے سمندر <sup>ۇ</sup> بودىسە، ميں منسونا چاہتى ولاس ناغان مونا چاہتى موں منسر دمينے ناچاہتى مول ميں ڈو مبنا چاكج ناکای اورالمناکی نے میری موج کوئیرے ول کوئیرے احساس کو میری ساری کا میانتیک كورنماش كردياب نراش إس اميد كي جيون نشان ودب بها اور يجي يى وبو وس-دنیا میں کے غافل بکرکو تو تخار ہاہے رات بحر گھوز تار ہاہے عبر شیحیرت سے جائزہ لیار ہا ہے - میرے اور تیرے و دہنے کا اصاص می ناکرے گی ۔ اِس میڈاوے میں مت رہ کدل کی شاکم كوتو پور كېريكا و از و بنا مرجو كا دو بنا ب د رنيام جوت بي سنة ارول كي مېتو مي كم موجائے گی ادرمورج کو دیکھ دیکھ کرمے گی۔ . آفتاب ِ نازه پی ِ ابطر گیتی ہے ہوا آسمان ڈویے ہوئے ٹاروں کا اٹر کتاب ب

شوئئ ععركے إفكار

## فنهت تتجكر مرادآبادى نطلهٔ

(بطورخاص باین کے گئے)

عتق فرس تزم اُن كاحن فرش خواباً كا ہم نے چہپ کے دکھیا ہو عالم آ ہا بان کا مرسکوں سے برنسے میں مشرفرا ب ان کا اك نفن وال اينا اكنفس حُراب ان كا

منت آپ آڈ اپنی صن خود مجا ب اُن کا جهيد سكاجها يست كياكه يشاب أن كا نيم واسي أبحول مِن ف در مفيخوا في كا

ره محنَّهُ وه "ا دينه" كه كرشُ ليا جواب أن كا توفري كيا جانے مسلك شراب أن كا

رنگ بوکی و نیامیں اب کہاں جوابا کُن کا ا مع پر جال أن كا جوش برسشباب أن كا مهدام بتاب أن كا دور أ تماب أن كا ہم سے پوجیہ اسے ناصح دل گرنتگی ان کی لیے مال در لیکن ویکھیے کرتی نموں سے ونہی کھونے جانے مرحن وشق کے اراز ا ورکس کی میرطاقت اورکس کی میرجراک! رجگ وبو کے بردے میں کو انکھیے شاکلا ہی جیے من کی دیوی مجانکتی مولمن سے عرمني غم ذكرات دل د كمير بم مركب تع

توجركت مستول رطعن كرمة أعد واعظ

حضرت مآهرانفا درى

د بجننا! پیکون بے بردہ نمایا ں ہوگیا ۔ ایک عالم بے نیاز کفردایاں مرگیا

زبہنے اننی ترقی کی کھیاں ہگیا آج اینے کبریہ زاہر پشیاں ہوگیا وه توبيكيئ كه غم كانام درمال موكبيا كُفُ بِي مِا أَيْكُ نَ تِيرِي سِيانِي لاز بحروصات من من من المن المن المن المنا المن عالم كثرت يرحب كانام انسال بوكيا الموكرون بي تفوكرون في أيك منزل توم شكون مشكاون بي كام آسام ميا

يوكسي كمنجت محيث كاسامان كلكا بركوئي بخلا بركمر سيد كرينا ينبأب س نے مآہرات کھے اس جن ارتفاق کی طرار ذرّهٔ ذرّهٔ خاک منی کاغت زنوان موگیا

آ فاخترم وم نے ایک فاص موقع پر میشعرار شا د فرمائے تھے۔ جوخو دکہتا ہی ہا*گ ہاں بی*رفاہون مردت ہو

أسى طالم سے مجہ کو پیر مبئت موتی جاتی ہو غفت بمول كريمي ابنبي ملتي نظرتري ربنجوس بنبى زياده بسمرتئت موتى حاتى بم

بیٹھا ہوں دل کے داغ فروزاں کے موے حشرا درانس كے بعد كا سامال كئے ہوئے عيردل سينتغب كيي وسفهبالكا '' کنوں کونسدطِ شون میں زندا*ں کئے ہوئے* دل *کوفداک جنب*ش مزنگال کئے موئے

نظائ ہے ہے سے نسبر میں گل بھن لبيب سوچة اسم ده اتنهام کی ز فرب گریوس ایهٔ مزگال کے بعث بنطيع بي اين ممركوبالان كي عف صحرا نہیں ہے کوئی ہارے ماالی کا

عصمت كولسي حركا درمال كتضعف بیکنے جلاسے عشق کے ارزار میں وہ فرخ بہونچے کا ترے در پہ اثراکی ن ضرور ۳ باوی خب ال کو ویراں کئے ہوئے حضرت لظها رميرهي

یه اورکیاہے اگرستی مثر ابنہم نقاب مُرخ بهنهن أكفه مين مجانبين فسرب ألمينه وأيكاج البنس سنورك شوق بسطحيه باعثِ عجابتني که دل کوشوق برعیثم موس کتاب بهب غصنب بيعلوون كاطوفان يرمعا ذلتر تمقارا دنجيفنا أكمنت كابيثن خريتما وه نيندأچيلي *بوانبك عارخ ابنين* ده هم دست میں کہ خبکا کوئی صابتیں فريب عثق كى التررك كارفراك شب فراق تجز مرگ اورکیا ہوگا سكول نعيبتين البضطراب بس حكيرز تباصاحب فيفزل بادي عشق خودست رمسار بي بايب یہ جو دل بے قرار سط پیارے توجع وكميسك نظرعبسسركر وہ مجت مہارے پارے اک نظرد میدسے نرے مستق دل بہت بیقرارسے بیارسے غرجو نوسئ عطاكب أس ير مېرسترت نثارسى بيارى دل کی نظرت میں ہے زو کے طفعاً ول يكب ختيار سے بيارے حسن ريراعتما وكب معنى ب عثن براعتبارسے پیارے در د بخشا مجمع عفاكسه الله در دہی فوشگوارے بیایے تجه يسب مجيه نثار ہے پيارے جلوهٔ شوق د ایتما م نظیب مرنظر باده خوارسے بیایس ربر نظریں ہے کیفٹ وسرستی وه جوبرگانه وارسے بیارے ارس بین تیری خطایه دل کا تصور عشق خود فتنه كارس بيارس يهج ديواز ساہےاك رتيا تیراہی جان ٹارہے بیارے حضرت مزابيضاخال مروى ابراني جان مورد اصطراباک درگہیج واب ایک

ازموت دحيات دمشروعفيا

برگر دن من عنسذاب اسکے

اے جائے توبرسے دیجیٹم کے ازعب شن فرد جاب تاکے

بینیا بہ لائے فم گرفت اد یا صف رت پرزائب ناکے میں اور اس

حضرت فطرت واسطى بيءاى

جب شام کوئسن مبع کا عالم ایک نسانه بتاہے جب چاندلی صوے زیرِسما پُر اورخسزار نبتاہے

حب شوخ شارسه پنتیج میں اور نور کی ایش ہوتی ہو در مرسر سال سازی سر در در در در است

جب من کے سام ہے والم این نکہوں پر منتش ہوتی ہو حُدان است

جب بن کی روبین سے مجمع میں مخبلانے آتی ہیں ۔ جب نیندی پر ایں دنیا کو بچنچے سے شلانے آتی ہیں

ا حیاس میں مجھے مدہوشی سی محسوس ونمایاں ہوتی ہی انفاس میں مجھوسے گوشی سی محسوس ونمایاں ہوتی ہی

بجلی سے عین ہوتی ہے ، پُرنور نگا ہیں ہو تی ہیں } جذبات بین مبنن ہوتی ہے ممنوز کا ہیں ہوتی ہیں {

جذبات بن مبنن ہوئی ہے محموز گاہر تم میری نطرکے دامن میں انگرطائیاں لیکرسوتے ہو آپ میں سے سیاست

ا در اس کہیں بھی لیتے ہوا محسوس مجھتم ہوتے ہو تم سائس کہیں بھی لیتے ہوا محسوس مجھتم ہوتے ہو

المت تسواء **یف حالکا ۔۔۔۔**؟ نئاسپے کہ ڈاڑھی کے بعد آنپ ماشاء الٹارگید بھی چپور دسنے ہیں؛ لیکن شاید آپ کواس سے اتفاق ہوگا کوموفیا نہ ارتقا کی ایک مزل دسٹر<del>ک</del> گڑھ کی ایڈیٹری کا ترک بھی ہے جسٹنا می توہوگی گرکیا آپ کی بجب ندبا نہینے دی بدراہِ سلوک كم كرده رامون ريمي كعول كتى ب كه" والمعى" اور"كيو" چمورت كساته ساته كي كيال سئ نهي جيوالى كار" بيرى مريدي" كے الله وكا وكا سفيد بالوب كا مي هرورت ہواکر تی ہے اور ماشار النٹر ایمی آپ کی ریٹ مبارک بہاڑی کوسے کو اٹ کر رہی ہو۔ - جۇڭچەمىي مونگرا پىكى سىجدا ئىرىكى ئىن آپ ئىتبدا ئىول كوسسىراپاي الفاتى بنادباہے۔ . بخير" مرخس رندان" کی م<sup>ی</sup>مصیت بھی کتنی دلیپ، دیدنی اورخا ال ج ب كرير بن برست المحريجيل سے آرائي على تو" بُت شكن" كے بينجے ميں بننے اور بن شكن ا چھوٹے واپنے پنم خورکش میں میس مھئے ایا اس دیونا " بزعب حود ترلوک کی ذمہ داری العُ موت تص اور ملاصاحب دوزخ وحبنت كى، كرا نقلاب زنده بادكر دركليمى، كى دمردارى ا ب نو داینی <sup>در</sup> برق وطور" پرسے -بيك وقت عبو ديت ومعبودين أرني وكنتر ان كيكشاكن يور کهال مرشل رندان اورکهان بیشاکتش، کهئه دی بی فارم بحرکتی مین قت تو ی. ساران میکده شونے کی بیمشرط مرکز نہن کو آپ زندہ رمبی ادر لاپتہ کوئی شک نہیں ک

چوش "کیم" کی بیٹ اورآپ" شعارُ طور" (؟) کی جبیٹ میں میں ۔۔۔۔ مَّر مُصْلَآب ہُمَ نہیں اُ آیا غرکو بھی باوہ شیراز "ہے بچوتعلق ہے ۔۔۔۔! واللہ جرن ہم نے "ارنی" کہا وہ تمام چا بات بچونک کرفود کل آئیں گے۔ اور ہم مسکراکر آپ کی طرف اشارہ کردیں گئے ۔۔۔۔ اب تومین پوری مُلا لیجئے !؟

اُسگلمپیں کے اٹر کاکون اندازہ گرسکتا ہی دہبئی میں بیٹے بیٹے دہی کے مینسان سے گلا ب کو اس طرح کو زائے کو بایمز برر کھا ہواتھا۔ بہت مجھا کمین نے بھی اک" جلالی عمل''شرف کرڈیا ا ہم ۔ ‹‹ ہنگانگ کارڈن'' اور آپالوکچہ د نول بین نئی دہلی کی زینت ہوں گئے، ورنہ خیرست اسی ہیں ا ہے کہ ۔۔۔۔۔۔!

غزل کے استرادیس جرمضهون کلیتم میں شائع جواتھا وہ اتنا سکت ومدل تفاکا کچ نەمەف خاموش کرگیا بلکه بمادیجی ڈال گیا۔اگر آپ تنها بی میں اعتراف شکست کرمیں ادہم آ کچے اب بھی تباسکتے ہیں کہ آپ کا ''قاتل''آپکے دوستوں ہم میں سے ایکھ 'اور آپکی مجھے ہوں کے سلسنے اہنتا بوت اور ہمزاد چیل ایمیز اہدے ئے

ا دراگرآ بہم گو کوئی برطری رمثوت دیں تو "جالو" کابھی بپتہ دیاجاسکتا ہے۔ ۔۔۔۔۔ گریز فو بتا دیجے کہ آپ ا بجا معدالے اپنے مضمون برایمان تونہیں دکھتے ! ؟

کچی ننید سے جگاکر آپ کا پرکہنا کہ فازی آباد نک طبو، ادر بھر میر ملا اسٹین سے جی ہے ، گھرد الب آجاناً میر ملاکو فازی آباد بنائینے کے لئے کانی تھا ۔۔۔۔اسی دن سے میٹرسٹی طین کے درو دیوار پر" فازی آباد" کھاد کھا گئیا۔ پڑھنے دانوں نے کہیر کہیں میرع بھی پڑھا۔ عنق نبرد میشہ طابگار مرد نھا ۔۔۔۔۔! ؟

"" ~~~~



تمام عوام وخواص کی اطلاع کے لئے میں نہایت فردی تحبنالہ کر علی گلامہ پر تلفظ بارس" دہی کے مالک یا نیجر ضیا دائر کی صاحب کی خلط بیانی کے ا متعلق کو سیم کتاب اِ دہمشرت او مطبوع تساخ بریس مرطہ بھل گلامہ پر نمٹک بریس طرح سے موفی ہے ، ایک اضاء علان کرکے بیاب کو یہ تباد دل کو علی گلامہ پر فائک براس نم کی کا مالک ا بادہ مشدت کا بمون کو دکھا کرکس طسے مہم عاصل کرتے ہیں :

اس دعویٰ کا نبوت پرہے کہ :۔

ما بیناب داؤ بها در ماجی محد عبد المی رفان صاحب منظور تمراعظ با فیت نے ماغوں سے در اور ماجی معرفی ماغوں نے ساخ ساغوں سے فرمایا کر علی گلامز پر مکتک پرس دالوں نے ان سے یہ کہا کہ با دو سازت ہارے پرسی میں جیباہے، اور اس بنا پر محفوں نے اپنی کتاب پر قیاب در الات ، علی کا در منگر پرس میں فین موسف کے لئے دیدی ۔

میکن مفراس کے کہ ضیارالرحمٰن خاب شروانی میرے ہم ولی ہیں ادران کی کیے ہے۔ نازیما ' انتقام کے بجائے رحم کی مقدارہ ، اپنی میں ہمر خیال سے درگذ دکرتا ہوائی اوائی ا محرابوں کیسٹر چیفت میں ہے کہ بادہ مشرق مفر نیمراسے سائی موفو ، بہر تاکیام دکمال رس میں ایس کے بس فلیئے منظری شامل میں اسا فریعی میرفوری میں میں مونی ہو۔ ایس سے ضیا دانومل خال ہی نہیں ہندو تا ان کا جو ملی بادہ مشرق دکھا کر کا کہا ہم ا

ے کام مال کتا ہے فلط باین فر جماعہ ودر پر سیس بادری کام م اور بیاتی۔ المی شخص سے جو فیار رہنا ہا ہے ۔ بوصنا بادهٔ مشرق میسی شام کار کتا ب چپیونا چاہیں وہ براہ راست شم پر کھ سے خطاد کتا ہت کریں یا خور میر کھ تشریف لائیں جہاں تا ہے کورٹو د ساخر میاز داور

ڝٛڡؙڵڟۅڔڽڟ۪ۻۼۅؾٳؖڔؠۅؽؙؠٷٷؽؙڹؠؙڔڶؠڲڹۘ؞ؚٳۏۘۻڰڐٳڗڽ۬ڮۮؠٳۮۄؙڞۛ؞ؚڷڬؖٳ ٵڡؾۓػٵڶڮٳڔؙؿٳۯؖڟڔؙۅؽؙۊۅٝڛػٲؠڗۊٮؖؿؽ؋ڔٵڝؙٞڲٵۺٮ۬ڲڷۅڷڡٳڬ ۼۣڡڔڬٵؼڔڽڛ؋ ٳۮڔۅۄڡڔڣۺٵۼڕڛؠڔڟ؞

نائداد احدیارخان ( بنجر ا مسهر سنگیرس مسهر سنگیرس

رسالا تپآیذسے کوئی شہراور کوئی تقبیدالیا انہیں ہو جہاں اس کے بیندرہ ملیں \ نر دار نہ ہوں۔ اگر آپ اپنی تجارت کو ترقی دینا چاہتے ہی تورسالا بیانی بیس اپنا نجارتی شہار دیجئے بی آنہ کی اشاغت عرف ہندو تیان ہی تک محدود نہیں ہو بلکہ دو سرے ا مکوں ہیں ہی اس کے مشقل نر میار موجود ہیں اس میں اشہار دینے کے معدا پ کوخود |

حنیقت معلوم ہوجائے گی۔ بڑخ نامر جسد فی ا

ر نامر سب							
لم كالم	نسفصنى	بوراصن	مرت				
1,2	مين	عنك ،	ايمسال				
ے،	¥	٥	۲ مهینه				
太	_	-	سامهينه				
111	پير	Ŗ	ایک				

لوث، انتهاد ك اجرت بديدين كالدبيطي آن تية ، عدد اشهاد مع بنوكا فيحربهم أن ابن مراج

أكت مسالاء كيئر أيكهأ تتحاثين كتاب مجموعة كلام شعرائے قديم ، غالتِ، ذوق، مون، مير، دبي، ا بير، داغ وشعرائے جديد اسيابَ ، سَاغ، اَجِرسَش، فَانی ، جُكَرْآ حِب كِرتيار مُوا ہی صب بی برشر متعنب اور مرکلام ولآویزے کلام کا آنفاب اس میاریر کیا گیاہے كه برشعر كويا ايك دلوان كاحكم ركفتاب اور ضرالمثل كملائه جان يك فال ب ہرارُدوداں کے لئے اِس کا مطالو خروری اور مَفیدیہ ۔ قیمت مرف مررکھی تھی ہو)

> ن کنب خارهٔ رست بید به دلی ۱) حبیب علنج بهیکم لور ضلع علی کدار

> > و اور اور

ا می جایه تکالیف، شان درد ، زخم ، ورم ، تھجای ، تجنسی ، بہنا بندر مبنا ، ناسور پڑجانا سیمباری رینا اورم صدے سریم میں مرکب سریم سریم ساز در میں میں میں استعمالی سیمباری سازہ ہوں کا میں میں میں میں میں میں میں میں میں م

ے گئے اکسیر کا حکم رکھنے والی نہایت زدد اٹڑ ، مجرّب ادر بہرین دواہم ا مہر وہن جس مے چندردز کے استعمال سے ہزار ا مرتین شفا یاب ہوچکے ہیں۔ قیمت فی شیٹی مرن ہولئے آنے بمصورالا اک ہر جارشیشی ایک ساتے شکانے پر مصورالڈاک معا

في المرابع المالي المرابع الماليان الشهرسيد مق

لونتورگي کاڪي لونتورگي کاڪ ہارے بیاں کل یونیورسٹیوں کی بانی کتا ہیں مناسب قیت برخرید وفروخت ہولی ہں ما البوعلموں سے گزارش ہے کہ ایک مرتبہ ہماری صداقت کا امتحان کریں ۔ کما بیجی ہ وفروخت كرنے والے طالب علم كو بارى دوكان كا ايك نهايت توبعورت كلين لاككر ئېز ، بنېر يو نبورسني بک د پوسېپ بازار ميرومشېر الرأسانيكا برابهرلتاجا بس تو اس، يم بهارسے بیال سائیکل اور گراموفون مناسب قمیت پونسر دخت بدیتے ہیں اور سائق ہی اُن كى مرمت بمى كى جاتى ہے إلك ئى سائىكلىن كوابدىر دى جاتى بى گرا مونون اورسائىكل كا جدرا مان کی فروخت ہوتاہے کم انکم ایک بارہی بیاں تشریف لائے ، اور ماری صدر کا امنحان سمھے۔ المشهر، الس، انم، نغيتم انيد كوسپيط بازا بير

ا ده، س

بیانه کے گذشتہ منتشر نمبرا کیا کی صوری

دوراق بیلی جلد سائز ۲۰×۲۰ سے محصول ڈاک محض ایکروئیئی
دور تانی دوسری جلد ۲۰×۲۰ (باده شرق سائز) رر محف ایکروئیئی دور تانی دوسری جلد ۲۰۰۰ (باده شرق سائز) سائز سائز کارسائز کارسائر کارس

منیجی مکننه ساغ"اً دیم کر"میرگه

## مرودشاب

(جوانی کے مفوع پر اردوشاءی میں سے عبایہ جریدب)

موالا دورس ده مین است ایست موان سے آغ نظامی کی ۱۹ دربا بیاں شائع جوئی تیں اب گیارہ برس کے بعدائس کا دوسرا ایڈ لین "مروز ثباب "کے نام سے کافی ترمسید کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ بول کہنا چا ہے کرائی نئی ترکس کی بنابر یہ بجائے فود ایک نئی تصنیف ہو۔ ثبا آبیات میں مض شاء اسپ ثباب کامنی تھا لیکن گیا دہ برس میں شعور نے سینکر وں منت ایس طیس ادروہ اس مزل برآ پہرنچا جہال خود فریسی اور و درگری کا فود پرتی بنودی ادر فود شائی حسے میں شاء اپنی جوانی کے گیت پوری سرق سے کا آب موجاتی ہے۔ بنانچ پہلے حصے میں شاء اپنی جوانی کے گیت پوری سرق سے کا آب دوروں حصر میں شن کا آفہ کر ہونے بر بجوانی جوانی ہے۔

کتاب" با دهٔ مشرت" سائر پرهیانی گئی نے ادر مرد باعی کی تقویر پس منظر را مصد کتاب به وجوانی کاطلسه دار (کما مست که که کاب کوجوانی کاطلسه دار بنا دیاہے ۔ کاغذ نہایت اعلی ادر کتابت اعلی ترین ہو چیبا نئیس" تاغربیس" نے اپنا کمال دکھایاہے ۔ جلد شبدی کے بجائے کتاب کو پشیس فیتہ سے باندھا گیا ہو طائیل رنگین، بلاک کا ہم ادر آرٹ کا بہتری نموند ۔ قیمت عدر علادہ محصول طائیل رنگین، بلاک کا ہم ادر آرٹ کا بہتری نموند ۔ قیمت عدر علادہ محصول

<sup>•</sup> پزار دیلبشراسد یارخان صبهبانے"ساغربیب" برجه پاکرا دبی مرکز میرسشان کیا

زندگی کے جالیاتی رُخ کا آمینه دار روشیند شکته سبک توبه دوصد حبام ۱ مروز بهک جام دوصد تو به سشکتیم اد بی مرکزم V 9213

## سَاءُ (نِطَائِي كَاءُ لَ مُحْدِعُهُ مَعْ الْحَالِي كَاءُ لَ مُحْدِعُهُ مِنْ الْحَالِي كَاءُ لَ مُحْدِعُهُ مِنْ ما ورف مسرف

تمریض فی جارسائر <u>۲۲٪ کا</u> جار آرٹ کا اعلی نموند مفطومین کا فونهترن ویڈ ہے۔ او

محرم بہال رائگم شاہنوازایم ایل کے کی سائے محرم بہال رائگم شاہنوازایم ایل کے بیان میں

س آغ نظای ہارے اُن نوبان شاع وں پی سے ہیں جہ بہ تقبل کا اُسّدافرا بہنیام ہے ہیں ہارا قوی ادب ہی اور یاس گہرا کو اس شاع وں پی سے ہیں جو ہمائے بعض نوبوال دیا ہارا قوی ادب ہی اور یاس گہرا کو اس سے بیات ہارے ملک قوم کی جوالتے الے بہتے ہوئے اس اس اللہ اس ملک قوم کی جوالتے الے بہتے ہوئے ایسے شاع در کا کا گئت انسانی ہور دکا اس اس میں ہور کے افراد کو بگا گئت انسانی ہور دکی اور خل کا ایک انسانی ہور کے اور خل کا گئت انسانی ہور کے اور خل کا گئت انسانی ہور کی اور خل کا گئت انسانی ہور کے اور خل کا گئت انسانی ہور کے اور خل کی کا سی کا میں اس کی بیا کہ اور کی بیا کہ میں ہیں۔ مینے والے پراکی خاص کیفیت طاری ہو جاتے ہے۔ ہو جس کا افراد میں کا افراد تا کہ کا کم رہتا ہے۔ ہو جاتے ہے۔ ہو جس کا افراد میں کا کم رہتا ہے۔

میں نے فرصت کے ادفات میں اُن کا دیوان بادہ مشرق پڑھا۔ بھے بہلے میں ذرائعی "اس نہیں کہ برلاج اب کتاب پڑھنے اور ہاس رکھنے کے قابل ہے۔ اِس کی ظاہری دمعنوی بیا کیساں میں۔ جابجا خوبصورتی اور زکھینی نے ظاہری اور معنوی شیشت نے ایک اُد فی گلز الرکی صورت پیداکر دی ہے۔ بادہ مشرق ہر مہٰدو سانی گھرمیں موجود ہونا چاہئے ؟

جبال آراشا منواز ازلا بورا البي عتقلة



حضرت اشرف نواب يربوئيت على خان بهادرسرسالاجنگ ثالث

## ميخائها دب يتحانه كاخيرهام

مفت وازتیج دملی کی بهت دنول کی بات نهیں کر مندوستان کامشهورعلی وادبی رساله ساز خوالی شرک از بی رساله ساز خوالی شائع مواکر آنها به ایر آبادین ایس نے اپنی زندگی سے چاردو ساز خوالی منابع مواکر آنها نے مواکر آنها کی آبادیس ایس نے اپنی زندگی سے چاردو

ار ارب اور اب اس کی اشاعت کا پانچوال دور میر طرح جاب سّاغ کی زیزگرانی سنسر می میرادی است اور ایست است کی این ا مواہد - اس کا پہلا پر چیہ ہارے پاس رابو اور کے لئے آیا ہے - جو کوناگوں خوبوں سے لبر بزیہ ، اور فینیا رندگی کے جا لیاتی ترخ کا آسئیدندہ ارہے نیٹر کا پہلا مفہول ' دکتر ہوگئیو ' کے ایک مکا وعبت ' کا ترجمہ ہے اویبلی نظر '' صبر کر' کے عنوان سے حضرت جوش کمیج آبادی کے ذور سر کا انتہ ہے - باتی مضامین بھی بلند پایدا و زفابل وادمیں سرسالہ کی ترشیب بہت جی ہو ہم اسد اکرتے ہیں کہ سآغر کی گرانی میں '' بیا بندکا یہ پانچواں دور بھی بہت کا میاب بوگا۔ بین پرسطریں

تھارت کے طور پر لکھدی گئی ہیں منفصل راو لو ہم کسی آئیزہ آشا عت ہیں درج کریں گئے۔ مسلم حمام صبحا

و کھوکر حجہ کومب کراہمی دے دولتِ دلب ری گنا بھی نے دردِ دل کی مجھے دوا بھی نے دردِ دل کی مجھے دوا بھی نے غردیا ہے تو اوست پرور فرصت درد آسٹنا بھی نے دم نے اوس بروس نے بیار کو فال ہے ہوسفیت ابھی کے مہادا بونا خدا بھی نے بارطوفال سے ہوسفیت ابھی کے مہادا بونا خدا بھی نے فرح تو حدید عثنی فسر اور میں سے جاب ٹھا بھی نے فرح تو حدید عثنی فسر اور میں خرج تو حدید عثنی فسر اور میں کو میں کا میں کے دولت کی میں کے دولت کی کے دولت کے دولت کی کے دولت کے دولت کی کے دولت کے

کونهیں طرف طرف صهب ایل جام ملکاسا اک پلاہمی نے " ایڈیٹر "

مقتدی ہے کوئی نہ کوئی امام

ادركون يدكه سكتاب كر مردوراي دورقبل سكيف وستى مركسي طرح عيى كمنابت بوگا ہنام سانی دوربیمآیہ کا اُغاز ہواہے لوکیونکر مکن ہے کہ سربیا یہ مجھ مہی دنوں میں جائئ وُر مینیا ہُا منبن جائے اور زندانِ بادہ خوارسے شار ہوکڑتے ٹاکھیں ہے لا ٱلط ليں آج بيا يندين كُل منيا يذہم ئب تك ّ غرم عرعة عرق تطره ساقتيا لِتَدُّ الحدِّ مِينِمِ سيكده "كوني كم خور ؛ باده كشور كي أنجن توب نهس بهار توجيب ميلدي كيد - ايك طرت جوش ومكر ، اتر و ازاد من تودوسري طرت اخر وتقيفا ، فطرف إنزين إدهرستْمير ديمني بن نواد هرمخورونبار المجد أتله التقائب توساتى جام برست سستطري ين الأمل يح يوچيځ توامنياز ُساقي وَ يَكُنُ 'كهاں؟ ايك دوسرے كوانيا ہور 'بہن ، میکدسے کے سورج کاکیا ذکر اپنجانے کے سوئے اور دہے ہوئے ذکتے کا رسے میں مرسه حالات ير منجاساتي المن بلا جام مي بلاساتي ار تقا گرہے انتہا۔ زوال ہے شزل مبی ارتقاساتی اسِ عالم سے جو دوُرہے اُس کو اپنی برنجنی کے" رہباڑ پیٹ کا لفین کر اینا چاہئے۔

ہا ہے۔ اِ سعادت کچھاری میں ہے کہ سرشام در بنیانہ پرصدا دی جائے ! توحرى رات كو حتاب سے مروم مذرك ومرق راہے۔ تیرے پیمانے میں ہے اہتمام کے ماتی سنگل



## "اریخ کی انجین

( سدممريكي صاحب ميرهي )

برا بیمی اس طرح اداکر باہے کہ" اِنسانی عظمت کی انتہا بیہ کا نسانہ بُن جائے <sup>ہ</sup>' مندوستان کی این اس قسمے ارٹی شعبدوں سے بھری بڑی ہے ادراً ئے توشا یرانی بیدا ہوس کی رفتنی میں وہ ہستے ت نود بخود نا بور ہوجا نیں جن کی دہرہے ہندو شان کی سرزمن متصا دعذیات میں ، نقیبرمو*حکی ہے ، ہما دی*ے اسکو بول درکالحجر ایس جز باینخ بڑھانی جاتی ہے و <sup>ت</sup>نصور کا ایکٹے خ ہے اور چونکه طلبار میر تحقیق کا مادہ پدانہ کیا جا گا بلکہ اُن کی تعلیم کا اس منشار صرف جند دری لتامیں مطرفہ کرامتحان ہاس کرنا ہوتا ہے ہیں گئے وہ حقیقت سے کیچررہتے ہیں اور غلطامعلوثا کے نہریلے جراثیم نے کرنب دہ سیدار مل بیل نے ہیں تو ہامی اختلات کی طبیح کو دمیع تر کرنے میں ذرابس دہیش کہیں کرتے۔ ایس کی دجه قیمرف ایک ادروه پیرکه حب مندوس می*ں عمر*وف ہوّاہے توبھیرت او*رمیح وّتِ فیصلاس کی رہنا ئی نہس کریتے ، عقالۂ ذ* انی کے دبرِ حِاباً ت اسِ کی داغی اُ دُرْنقیدی تولول کو بهدار بونے سے رو کتے ہیں، قدیم ہزار لی تابخ پڑھتے وقت ایک لمان طارمیہ امرکا زاو پُرنگاہ نلاش میں ہے اتنا ہی در رہونا ہے جننا ب جنوبی وه پراچین تهذیب می بن گری ادرا صنام ریشی محیر سواکونی خیز مصب نگاہ ان خوموں کو بھینے سے قا صررتی۔ شا زارما مني مين بنيال من و و مجمى إس تقيلت برخور زمهس رّ تأكُّر جب كرهُ ارْض كالرَّامْ ئے تیوں یاجا نورون کی کھالوں سے اپنیء مانی کوڈھا نیٹاتھا اُس و قت مندوستان ندرل کم ئى طبندى رپهوچ جيكاتها، اگرفذيم مهدوتان ريسهار نظر والى جائے نوبيال كي شرمكر جِبْرِنْطُرَائے کی مجمودیت ، اِدشاہتں شاہنشا ہاں ،فلسفے، انسا ت ،لوگ ،سار نظام بحومت *، سائیس، فنون مذہب، شعر وخن بزنس*ے کی ماد گاری<sup>ں م</sup>حلات منا درًا عالیثا عارتین، سوئنتیان، روحانی علوم، دنیاوی فنون، ضالیطی، رسیه ورواج ،تجارتین منبعتین غرضکایک لا شنابی نهرست دورمرز میدین مرکزی من منسادانی سلے ساتھ اِن جات ہے س دورس آب د بیس سے کریہ ماک مرح زمیدا کرتا جلا جانا ہے اصاب کی توسیطین نبر

تعکتی - ایک پل کے گئے وم بہیں لبنا اور نبریکار موکر بیٹھتا ہے اس کی وسعت خرافیائی صدود کو چیکر دوسرے ملکول تاکھیل جان ہے اِس کے جہاز سمندروں کو عبور کرنے ہیں اور اِس کی دوست کی فراوانی سعراور روم کے ساحلوں سے گراکران کے خزانوں کو معروکرتی ہے اِس کی نوآ باویاں سنرق اجزائر میں قائم ہوتی ہیں اور اپنے فنون اور بینظو مات رزمیدے افنیں مالامال اکر دیتی ہیں - اسکا مذہر جین اور چا پان کوفئے کرنیا ہے ، اپنشدوں کے اصول اور بدھ مت کی اقلیات کی باذگر ہے ہے ہوئوں سے سائلی دیتی ہے ، ہوگر کیار او عت اور کیا علوم و فنون اور افران میں کہ و تو کی اسلم طالب علم اِن تمام حقائق کو دیکھیا اور افسی جھنے کی کوشش کرتا ہے ؟

ِ طیک اِسی طرح ایک ہندوطالب علم کی ہے بصری بھی کچید کم اندو ہناک نہیں، آطو میں <del>ت</del>ے عیسوی سے لیکر جبکہ محدابن قاسم نے سندھ کے رنگستا وں پر بورش کی تھی، مشھہ ہو تھے ماریکر اِس حقیقت فراموش طالب ملم کوارسلامی سظالم او استبدا دی سواایس ایک هزارسال کی تاییخ بیان كوكى داستهار نبهي لمتى دوه طرف جنگ جد لل دراسلامى فتوجات كى خونجال داستان كو دمهراما رہتاہے ادر صرف بی ایک کہانی اس محط فظ کے لئے مصوص ہو تگی ہے۔ اسلامی کلیراور تدرن نے ہند دستان کوجن نئی چیزوں سے رونسناس کیا اوراتحا د تہذیہے جس نئے کلچر کی خلین مولی اس رہ کمیسرغافل ا درہے جنر بی نہیں مکبار میں *مجھنے او بھسوس کرنے* کی اِس کے دماغ اوردل میں گھناکٹر " کمنیں، گننے ہندوطلبار اس حقیقت وانفٹاری کہ وہ اور نگٹ بیٹس کے نام سے اِن کی میٹا 🕯 سمٹ ہاتی ہوا دجس کے تقصیان نگلے لی کی داشان کوٹے کوٹ ہور کھیر کی ہے آنا ہیں بھی ىنقامى قدرعًام موفيين نے اِس كا خوفناك خاكم بين كياہے - انگريز مورث الف فن لكھتا ہے-وركسى كلاس بات كاية نهي علياكه مذبب كى دجه كيسى ايك مى بندوكومزائ موت یا تبدسے دوجار ہونا میواہو یا اس <sup>کے ا</sup>ل زر برمحصول عا ندکیا گیا ہو۔اتناہی نہیں ملکہ بیر بی نابت بنہیں *کیا جاسکتا کہ اس زما نہیں ہی ایک فرد کوئیی اپنے* باپ داد ا*کے طریقے کے مطاب*ق علانيه عبادت كرنے سينغ كيا گيا مو<sup>ي</sup>

ادرسلم ادشاً ه شیرشا وسوری محتقل ایک بورین مورخ کن عقبقا 🚅 کر شیرشاه

ہی وہ پہلامف*ی تھاجس نے سلطنت بندکو ب</del>یفنے عوام سے مطابق قائم کمیا کیسی حکوم<sup>ہیے</sup> جنگی* عومت برطانیہ نے مبی آئی داشمندی کا بٹرت نہیں دیا جنناکداس مٹھال نے <sup>یہ</sup> مرنی، سی، رسیعن کی ناریخی حیثیت بهت بلندید، توی شها دتول به ا خذکوتے ہی کو" ہندوستان میں ترتی اسلام کی نابیخ ، ہندوسلم مینرش کی اُلری ہے؛ بندوسلاتحا د، ان د دبری نسلوں سے خیالات ، لجذبات اور روایا سکا آبہ مرف سیاست یک بهی محدو<sup>د</sup> و زمقا ، بلکه میرمعاس<del>ت رتی تعمیر ک</del>ے اندو دنی گوشو*ن تک بیوخ گیا*تھا جس کا منتجہ وہ تحریجات ہیں جومعاشرتی اور مذہبی رنگ میں رونما ہوئ*ں … بگر* د مالک ہمارا چیتیهٔ ان دونوں کیچود ل کی آمیزش کا ہی تمزین . . . . اسلام کی جمہوری اسپرٹ نے دان یا ه قدیم تبییسسه طرکو تورانده اورخود مهندد ساج مین روا داری اور لمیند نیمالی کی فرح تعیو بختے میں طبا صالح اثر والبها علم ونون كسليلين زياده كهام كارب ويناني وطع كاجوبركرال اير المغيين مسلمان حكمراؤن كحه ذربعه مهندوتنا نهين بهوينجا فتحيور سيكرى اوزلزج كاسمارا نضأ فأخؤكم بھیرے کے نام سے بلامے جانے کا ہرگزشتی نہیں ہوسکتا فنون بطیفہ کی کوئی می ایک تاج اسی مں ملے گی ج<sub>ال</sub>سلامی حکم اوٰں کی ممنون احسان نبو۔ بلکرصد یا اریخی شہا د تبراہی موجود م<del>رصن</del>ے یہ ناتب ہوتا ہے کہ رائج اوقت اوتاخ نے ہندوسان کی تیج اربخ بین کرنے ہی مجرانہ کو اہمی کی ہے ۔ یہ جو نکہ ایک مختفر مقال ہے ہاں لئے شرح و ببط کے ساتھ اس موصنوع پر روتنی نہیں گی گیا محصل بیہے کہ سندہ شانی طالب علم آزا دو ماغی *سرگری سے* ہے ہیرہ ہے میر ا ورنقاً د د ماغ اورشوکرمتن برغنو دگی طاری بوگئی ہے۔ انہنی ارتقار ' مشا ہر' اورخمنین کا جذبہ آ نہیں رہا۔ یہی دجہ ہو کہ ہماری ساجی زندگی کی مسٹن بھی حتم مگیئیں ا درمض ایسے فتنے کھڑے ہوگئے ہیں جواجماعی زندگی کے لئے سخوال ہی، اِس لئے سٹنے پہلی مرددت بیر کوکہ داغی اور معقدى قدتت بيدار مورخيالات مين أننى آزادى اوريك بيدام وجلئ كمدزمي وعبت ليندى يانسلى تعصب للاش مِن اوزنمهري من سرّراه الهوسكين، حن وم كم طلبا رحى و الحل من امّياز نے سے خوگر رہ ہوں وہ بھبی اپنی بوری ملبندی کے ساتھ کھو<sup>لی</sup> اہنیں ہوسکتی۔ غلط آلینے ہاری

اگست بمعرفیاء

تمام نا مرادیوں کا میشینیہ ہر کیکن صحیح تابیخ اِن نامرا دیوں کو دورکرسکتی ہے۔ ہما ری موتود پلی زندگی محض ادبی اورصد باتی بو بگهری نهی*ن ب* 

میں کیا بین کی زندگی فرورت ہو جوسوش خیالات میں وسٹ پدیرے اور قوم کو اس تدین سے آنٹا کرے جو گہراا در صالت پرمہنی مو۔

اُٹھا یہ کون ساغر ومین ایئے ہوئے مستنانه لغزشول كاسهالاك مهن تَلَىٰ ہِن تَری بزمسے بمکیا لئے ہوئے (ق) اصاس صدکستِ تنا لئے ہوئے

سینے میں ایک مکش مرک وزندگی دل میں تو ہمات کی و میا لئے ہوئے

اک دوش پر کئے ہوئے ابوتِ آرزد 🗼 اک دوش پرو فاکا جنازا سے مہنے

الزام كون بحبيث مماشائے شوق ﴾ جلوے من خور سام تنا ك موئ آخر حنوں کا بھید بتاروں میکھ کیا ترت ورک حیاتھ غیر کیے لئے دیئے

اب نازِ عاشقی کوسِوُسِ کا نتطار وہ آئیں میرے درمیتنا سئے ہوئے میرد ل ہے اور بہاریں لٹنے کی آرزو

نوخيز بال وريم بن نقاضا ك معري حرِّ تعینات سے کوسون کِل گئے<sup>م</sup> میں اُن کا اور دہ بارہارا لئے معے

سآغ حدو دعشرت وغرسے گذرگیا

ماع صدودِ سر۔ ماتی کی اک نفر کا مہارا گئے ہے ۔ ساغر نطامی

11 یمیں کے درخوں رشاب بذراسے جہیا ! ثبات بورس مركام راك طورات خيآا یه خاموشی میرسیقی فرنیباد دوراے جیآ!! گرتواس مہنت زندگے دورہے جیر رر ای ایک ایک در می در رہے ہیں! طلبہ فرمب داخلاق میں محصور ہے جہا! ہے۔۔۔مری جہا! تجھے معلوم ہے میں کس اسے علین ہوں جہا! تجے مسلومے یں کس لئے مؤدموں جیا! نے ترے اج حیاتِ جاد دال نجشا مرى سكتى فانى كو ثبات جا ودال تخبث زالخبى سال بخشا نطر بخشي ايز بخث مرقص ردح بجنتی اور قلب ٌننٹ گرنجٹ ا درا الطلاك مِنَا يِرْسلوان بومرى حِبْباً! كنول كى يني ه طرى بيراج رفصال مومري حينياً! ----مرى خيبيا! بھے معساوم ہے میں کس لئے مفرور مول میں ! تجھ معسارم ہے میں سئے بہت ہول تیہا! ده ترب كُندني اتقى يەزگىي جاندساطىكا، جراً مو آئيني من شرح إ توت كالمحرطان وہ رنگیں حوڑ اور کے گیت وہ با ہوں کا دوبارا ره مے نوشی وه دل ی دهر کنیوه مت سنال ره ساون کی جمعزی ده جمیناً دِک راک چیآ مرب سيني بالبرات موت دو الكك جيميا إس

تجے معلوم ہے میں کی لئے نے دین ہوں تھیا! ۔ یہ مذہب جودل کے ساغود ل کو چور کرتا ہے یہ مذہب جو ہر نزدیکتے کو دور کرتا ہے تجھے تاکین کرتا ہے تجھے رنجار کرتا ہے

ہاری روح کو ہرگا م پر مجسب درکرتا ہے مري صابر عبتت برامذ مهيم مرى حمياً! یہی رنگیں حقیقت میرا مذہبے مری جیا! ۔ تحصمعادم سے میں کس سے بے دین ہوں خ تجه معلوم بس من مب بومون جتبا ا أكرب عبر موجاؤل ، أكر آرزا د موحب وُل توظعے مزیم وا فلاق کے اکن میں طبھاؤل زمبنول كو بلا دول اور مينيكون آسا يول بر أتفالول حوش بين زلوك كوكمز درننا نول بر گرشیہ اخیال آکے مجد کوردک دیاہے بهكتا مول تواستا دعبت لوك تبلب خدائي ورعام النكتة دمكيمرا ابر طرح دِهِ خاموش دعا مانگ رہے ہیں ا گویا کوئی کم کرده آدا مانگ رہے میں خُود خالق صدحن وا دا ہو کے وہ مخرول أَنَّهُ عَلَيْا جَالِيا الْكُسِمِ بِي الْمُعْرِمُورِ وَلَّا الْكُسِمِ الْمُعْرِمُورِ وَلَّا الْمُعْرِمُورِ وَلَ

اگسين *مز<u>۳</u>9ا*ء يه وانعه ہے کہ نواہ دنیا کھرکے ڈ اکٹراو رحکیمراس حیز کو ایک خوفناک بیاری كيته كيته إسى مين متبلا موجامئي ليكن مي اورُمسي مم وطن شعرا راِّسه الك عطيه قدرت مي بیجھے میں محمے یفین مذائنے تو ہم میں ہے کسی ایک کی غزن اٹھاکر دیجھ کیے کے دئی معبول کی ديوانگي بررشك كرر با موكا وركوني فرنا دكي دحشت برفخر ، كوني اين آپ كو ديوانه ابت رنے میں ایڑی جو ٹی کا رور لگا یا ہو گا اور کو ٹی خلل دیا نع کی ایک ایک علامت اپنے ا ذرگنا کر رکفعہ بیگا ، یہ دوسری بات ہو کہ ہم لوگ بجائے آگرہ اور بر بلی کے منصوص ہمان خانوں کے بازاروں میں چلتے پیرتے، دفتروٰں میں کا مکرتے، اور شاعروں میں عجمیہ عجمیہ ئىر كانى دىكھانى فىيتى بى - إس بات پرغور كرنے سے معلوم بومات كر إس عطيد فذرت ى مُخْلَفْ نْسَمِينِ اور درجات مِينِ - اگر اِئْفِينِ كَا وُردُم طرافقه پر لَكُها جائے توتر تبیب بیقرار بېږ ټونی ۶ حالت ،ځېندېن ،خېط ، مراق ، سنک ، پاګل بن ، د حشت اورمبنون . یں جا ہے۔ حما فیر معی بیبیونو نی کی بڑی بہن ہے اور اس سے ایک بڑی حد تک مشابہ ، فرق د و نوں میں صرف انناہے کہ بے وقو فی کا اُس ستی ہر اطلاق ہو ماہے جس مي عقل كى كى موا درحافنت كائس ريب مي عل نو بولىكى كى عوامعطل، و من مرحی به مجی ان دولوں سے مہت زیادہ مُثلّف نہیں۔ مُنقررًا پوسٹھیئے کہ اُگر مُثاثِی می*ں تھ*وڑ اسا سِسیدھائن اورنِنا مل کر دیا جائے ت**و وہ ٹیندین موج**ا جس تفف كونوش تستى سے چندين ماصل مومائ وه جا نوروں سے زياده مشايد

ہوجا تاہے۔ ہ**ں کا بیمطلب** *برگز* **بہن**ری اُس کے سربرسنیگ کھائی دینے لگتے ہ میں اغ اُنگلیول کی حگہ ایک میر ، ملکائس کی سیرت اِنسانوں سے زیادہ حیوا نو شاق کی طرح دن بعراونگھنے یا سونے سے می فرصت نہیں مکتی۔ار اد فعار مصصاحب كرحفرت النبان كے اِس حُفِد رَبِي برنها بيت بخت فسم كا ش كرك كننا اچا ہوگا - نيتير بيرواكه أس غريب كو فورًا مب يتال صحيحاً كميا اورآب كوماً بأ بان کریے خاص مرسطرانه انداز میں فرمایا که مهمار ـ خككام أؤسا ورحيكه بيدانغ محضاكي ان قالان نوجداري كورنسك سندم ريكوني الزام عائد نبيس بوا مسيعي اب كيسى ناريخ بينهبي ملتاكه المفيس اسل حرم بي كيا سُمُ المَعِمَّلَتَني ربيه ي- البيتة ہے۔ سے معلوم ہو ناہے کہ حضرت اِلسّان نے لاجواب ہوکر اُنھیں نہ \*\* کر کر مےساتھ بری کردیا۔

فرمط بی شیخدین سے ایک درجرا ورزقی کی جائے توخیط کی صدود مشارع ہوجاتی من - اكست ديمهاكيا سبع كواس درج عاليه برفائز موت مي النا ال كوى نٹے سے زیادہ لگا ڈموجا اسے اور تحیض کرنے والے فوراً کہ فیبنے مہن خبطی مو باہے " خبط ہرشے کا ہوسکتا ہے . گھوڑ دوڑ کا خبط " محت محمع کرنے کا خبط ، اوزیاد او نیے ہونیے تو معنمون کاری کا خط ، اور اوالی کی ترکسیں آئے تومقدمه ازی کا خبط ، خبطی مونے کے بعد بیضروری نہیں کہ وہ اپنی محبوب شے کو ڈنیا بھر میں انتخاب کرلتیا ہے ملکه اُس کے مقابلے میں وہ دنیا کی تام چیزدں کوخواہ وہ اُس سے کہتنی ہی مہتر اورسو دمند لیوں مذموں کے قرار دے دنیا ہے کسی گھوڑ دوڑ کے خیلی کے سلمنے آپ کوئی علامے عث مضمون پڑھے سنگے اُس برفور او دیوائی کا دورہ برطبائے گا اوروہ اپنے خبط کے نبوت میں ، کے افقے مسودہ چین کر عبا گئے ہے بھی دریع مذکرے کا پاکسی بڑانی تہذیب کیے برزگ کے سامنے موجود ومٹرا لاپنے لگئے توفوراً لاحل پڑھ کر آپ کے اس طرح بیجیے پڑھا م کو یاآب جیسے شیطان نا ارسان سے بدلالینا ان کا مذہبی، اخلا تی وزندنی فرض ہے اكبراله آبادى نے ايك جگه كھائے مارٹ ٹیجئے۔ آپ بھی ایک عطیۂ فذرت ہی اور خبط صاحبے ے کھائی ہوتے ہیں۔ آپ میں اور خیط میں صرف آننا فرق ہے ب مرفراد مونے کے بعدانسا ن کوابک فاص شے۔ لیکن آپے سابقہ وائے کے بعد اُس خوش نفیب کوئسی اور چرنے لئے ہی نہیں رہنا میں آپ دھن ہروقت سوار رمتی ہے۔ دیوائی کے اس درجری آگر انسان کھانے بینے، سونے ج اور دوسے وائج ضروری کی فضول با بندیوں سے آزاد موجاتا ہے۔ فطرت نے باکل بی مجود كرديا توخير، دِر مَهُ كُونَ خاص حرورت نبين - كِما أبل كَيا كُعاليا ، مذ ملا كَانْظُهُ كَيْ خُرولَتْ نہیں۔ نمیز نے مجود کر دیا تو ہاں سینگ سانے پڑ کرسورہے ۔ بجیونا کرنے کی مفرورے

رست الیے لوگوں کومے نخلف مراتی که دیا جاماہے اور اکٹر دیسے اگیا ہے کہ وہ اس کا بڑا بھی نہیں انتے۔ سرکی ایک ہلی سی جنبی ایسوں یر ایک دکنش کر ایٹ اس خطا کیے شکر میں بین کردی اورس - البندر مراقی لوگ ہمیشہ بکار سی بہیں ہونے بیض ادفا ان سے ایسے ایسے کا رہائے نایا س سرزد ہوجاتے ہیں کہ اچھے ایموں کورشک ہونا ہے ۔خصوصًا دہ مرا قی مجفیں لیڈری کا مران ہوتا ہے خوام الناسی بہت کا مراتے ہی مینڈکول کی طرح اِن کی پیدا وار کا بھی ابک خاص زمانہ ہوتا ہے۔ لیڈری کے مراقبور كى بهار دكھنى مونوكسى الىكىتن كے متطراب ئے سينكاؤوں كى تعداد ميں جو تياں دفيا التے نظرا عا میں گئے۔ نکھانے کی خبرا نہینے کا ہوش ابس قوم کی فکرہے۔ بُد تقوۃ ان بانی کا بچیم آپ جنازہ اُٹھائے سے آگے آگے۔ کلو تجام کی اُل کا تباہے آپ انتہا فی شور منع سے چینے پڑھ رہے ہیں۔ خبرانی ملیہ دارکے وابیعہ رکی ختنہ ہوئی ہں آپ شیر بنی کی طشر مال نفتيم كررسيم بي وولت مرامي فواه طير باليف مورج جار كها مو، كيكن قوم كي خدمت بهر کرون کے میرکاں سے بُدڑی بنی ربگ کی کہاری بدری کی حلین سے جمانگی رینگوں کی متواری جوبن سرہے رنگ راج کی رنگین راہجماری چندری اینی اُراه ارسی بو سرکھا رُت کی کنواری انتر دیونا چور رہے ہی ره ره کر بچکاری یا کرکے اثنان تکشتی شکھارہی ہے ساری

صین جبم په نفالز سنوخفی کاانر سنر سرا نخموں سے پیت کم فیٹانی تفی ا خوشا ده عهدم سرت زہم سرونیال نشاط کیف تھا، راحت تھی شاد نی تفی ا کہاں سے لائے دہ زندگی کیف جال دہ زندگی نفی اک خوات کہا نی تقی ا ساکة نازہ نما داغ بلئے سنز من

بياكة نازه نما داغ بائے سينه مُن بياكه غرن سترک شود سفيت مَنُ سيست

و میں گیاری ہوں گیاری ! و جی اور میں ابھی بجیہ تھا چیُپ چاپ مریض اسنحنی اور میرے ماں باپ بچپت گھرانے سے ہوا اپنی نانی اور خالہ اور نانا سے لبٹیا رہتہا تھا ۔ جب بیں نے ہوش سنبھا لاا و رمجھے ہم عرول میں اوارہ گردی

بہی نامی ادرحالہ اورناما سے لیک رہنا تھا جبیبی سے ہوں سبھا الا اوسبھتے ہم مرو ک کی ادارہ کی اجازت ندمی نومیں اپنی آیا ۔ اپنی الماری اور اُس کے ایک ایک کو نے سے پیٹیار ہنا

ر صدن کریں ہیں ہوئے ہے۔ جب بیرے دماغ میں ۱۰ ب٬ ت ڈالی گئی اور خشک کتا بول کی زنجروں نے مجھے حکوالیا نور ندر شاریع

تومیں نے مذہب شاءی ہے ربط پیدا کر کے ان کو اپنا تنہا راز واں بنا لیا۔ میں میں میں میں میں میں ان

یں جوٹچاری موں میشہ بچاری ہی تھا۔ برسوں میں اپنے دل کے نگار خانے کو آرا سستہ پیرا سستہ کرتا رہاکہ بٹایہ کوئی اِس کی سیکور بر

آنظے لیکن اس خاموت گنبد میں عرف ننها ک کی اوازیں رات دن اینا سرٹیلتی رمیں توجہ بھو کی گاریا مبت ما ملاتومیں اپنے رنج والم ہم کی مورتی کے آگے النے جو گرکہ یُوں گریٹرا کہ آسانوں رہمیں بے گئی کہ ﴿ مبت ما ملاتومیں اپنے رنج والم ہم کی مورتی کے آگے النے جو گرکہ یُوں گریٹرا کہ آسانوں رہمیں بے گئی کہ ﴿

ست نه ملا نومین اینے نیج والم یمی می مور ہی دیچھنا 'لینیا ' میرنچاری ہوئچاری !!

ریفنا میں یہ پاہم کر باہم کی اور بار ہیں۔ میری ہوگئی جس نے مجھا بنی شک آغوش میں ہے لیا۔ تو میراکیا تھا میں گوشہ گہراس سے بھی مہمانار میوا میری ہوگئی جس نے مجھا بنی شک آغوش میں ہے لیا۔ تو میراکیا تھا میں گوشہ گہراس سے بھی مہمانار میوا مجھے جب بیسنے ایک رفیق زندگی کو حال کیا تو محفل میں کی خوشی امیا معمول ہوگیا اس کے 'ام را پاکسنا

کچنر حب ایس کے ایک رفیق زندگی کو حال کیا تو عقل اِس کی حرصی اپنیا تھموں ہوگیا اِس مے نام رہا ایک اُم گفراکردیا لیکن ایدایک پکر مجت مجھ مونا بجاری کو کافی نہوئی تو میں کم مذرک مزد دیا نے نصور آو دوسیا کا ایک بایاں باغ و محواہیلا دیا جس میں اور کے لیوس کی ادم مجھ میں کا موسکے ذروں کی پوجا میں بڑے شدہ میر شرع ایک بایاں باغ و محواہیلا دیا جس میں اور کے لیوس کی انہوں میں کا مدر کے دروں کی پوجا میں بڑے شدہ میر شرع

کردی - میں جو میشه ایک تجاری تفا - اب بھی ایک بچاری ہوں ا (میا<u>ں بشراحد بی - او آکس)</u>

عابخاب مراوسف على خان ورا عابخاب ميراوسف على خان بها سالار حنگ الت

اہر رفیع انشان خامدان کا سلسلہ اولیں قربی سے ملیا ہے۔ اِن کی دسور پہنیت میں ویس ان گزرے ہی جر میزیں اوفا کے متوتی تھے اور یہ اپنے فرز ندمحد علی کولیگر دار دِېندوستان موئے - اور برزائه عادل شاه جا نوین آکر سکونت افتیار کی - اس خاندان ك اكثر الكين في اس رايست أبرمُرت كي راولهما مي مبي كرانا به فدمت انجام دين ،آج بیم عظیمر انقدر بم مستدیم خاندان ہے جس کے عام مفرز ارکا ک اینی ذاتی شجاعت ، دلیری <sup>،</sup>لیاقت اور دولت سے ایسے کا رائے نایان انجام دیے *گھر* کے باعث ہشہ مورد الطاف خسروار رہے بہم کہ سکتے ہیں کہ جاعز از درکرام امل رہا بدَمَتُ مِي اسِ طبيل القدرا در رفي الشان خاندان كوهال بب مه و دسرو ل كوكم من . باحب يذكره نواب بمبرلائق عليغان مرحوم منيرالدوله سالار حباث کی (سابق مدارالمهام) کے اکلوتے فرزید نواب میرسعا دے علیجار غيور حنك، شجاع الدُّول ك حقيق معتبع ا درو اب بر رزاب الجان مرحوم فيارا لملك ا**مّل مِي** سي- ايس - آئي (سابق مدارالمهام )كے يوتے ہيں . آپ سالاُجيگي خاندار عاليثُه خانوادهٔ درگاه قلی خان کے چینم دحراغ ہیں بلپ کی دلادت یوم جمعہ ا<sub>ا</sub>ر زال اسکر مُرسنت ال م مهر حون فششاءم برامرداد مشالله ف میں ہوئی' ۔۔۔ ولادت تے ایک ماہ بعد آ کے ا بزر گوار کا سابرسے اُمو کیا ۔ اِس کے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تعلیم ذریب یرخاص قرم فرمائی۔ آپ کی سنی کی جہدے آپ کی ماگیراً در حامدًا دو الماک زیز محرانی سرکا، لے لی تھی اور خاص طور پر شعبد صاحب لگذاری سر کارعالی اس معزز اسٹیط کا انتظام کرتے ،

بالضدسوار وعكم ونقاره سي سرفراز فرمايا مردم کے اعتوال مض امرار وروس اسکے بول کی تعلیم کے لئے مدنی میں ) یں سرک ہوکرا علی میسی من شل ایل زبان محم گفتگوفر انسے میں <sup>ب</sup>ائی تحریراً درنقر مرازُ دو<sup>،</sup> خستها در تجیب مونی ہے بنوجه زُانت آپ کار مارُ تعلیمی ہُر ا چما كزرا - الحاصل آب لياقت وقالميت ميرايني آب نطيرس ، شكار، نيزه بازى، شهدوارى يولو، كركت الى، فط بال اورد نكرمردا نه كھيلوں ميں آپ توسنن كرائى تھى۔ اب كھيلوك باتره حال فرانی اورآپ کو ہجید رکیسی هم ہے ۔ خصو مدًا پولویں آ شق حاسل ب آپ کی شمروسومرد سا لارجنگ، این نا ای بل کی دج سے آج ورومعرون - آپ کی جاگرکا رقبه (. ت کی پلیج اجنٹا کی کانیں ا درمشہورعا لمرغار آپ کی جاگیہیں واقع میں دولا کھ اور کئی ہزار تھی، علاقہ مقبوطنہ میں کئی عدالتیں اور سیام لانه ٔ مدنی علا وہ وگرجا مُداد کے ہارہ لا کھ ادر بچاس سزارہے ۔ حنمیں فوجی ، عدالتی ، کوتوالی دغیرہ کے کال اختیارات حال میر ائے آپ مارالمہا م مقرر موٹ کو آ میں صرحتے الیکن آ کیے اختیارا تنقل مدارالمهام کے برابر سننے اور سمال الماء بین <sup>ا</sup> پوسنفل بدارالمہام مقرّ فر اگر اعلیٰ حضرت نے آپ کو ایک لاکھ کا گراں بہا خلعت عطا فرہایا۔ اور دسمہرسما 1 اور ت برخدمت سے علیجہ کی اختیار کی ہم ہے ہ میں آنے چوہاہ کی رخ بے عام شہروں کی سیرفرائ نیز دومرتبا اورپ تشریف سے گئے ایکا یورکے غرکوجانا گویبروسیاحت لیرمسنی تعالیکن آپ نے اِن سفروں یں جرز بروست

فر ما ئی د ہ حیطۂ مخرریہ ابس سے میں المعین عراق عرب ہمصر د شام. بیروٹ بہت المقا ا در ایران کا سفرفر ما با اور زیارت انگه علیهم اسسلام سے عصتاه ه مي آپ نے ملاج کی غوض مار سوم لورپ کا سفر فرمایا ً و رفیعت نام ما ہ دوم سفساً میں دطن دانس آئے آپ کو اخبارات درسائل ادرکت بینی کا نہایت نٹوق ہے۔ خیابی مسدلج رسائل ادرا مبارات کے آپ مربیت اور معاون ہیں شالی اردو زبان کی سفہورا درستیند تتاب با دهٔ مشرق مجرور کلام صفرت متساعی نظامی آب کی سے ریستی میں <sup>ال</sup> تعموا رىف يەردىر كرمگستر، خوش اعتفاد ، الوالعزم ادرعالى ئېت اميرېپ - آپ كے إيطاف وغلياً اکر مدار، شعرار، ادبا، فقرار اورسائرین کے حال ریمبذول سَتِے می اور آئے وردولت سے ہزار کا انتخاص فیض یاب اُوتیفیض مو تے ہیں۔ مُعاورت کوآپ یر ناز سے کیول نہ ہوآپ نوا ب میرتراب علی خان مرحوم کے حیثم وجراغ اور نوا ب میرلا نئ علی مرحوم حاتم وقت کے صاحبہٰ ا ب*ي- آ* ب کی نشگفته مزاجی، نونتر خلق أورنیّامنی میں ایبے دادا بواب میرترا ب علی خال مروم اً لارجُگ اڈل کے قدم لقدہ ہیں۔ آخریں ہم خوتل منتقادی کے ماتھ آپ کی عمرو دولت عزت دانیاں جیعت کے لئے باد عديب بي بصد فكوص د عاكرين في س این د عاازمن دازجاچیال می اد نظرکرم کی فسیاوانیوں پیرلی تی ہے ييرائي وامن خالى كود بجشا بول مي سأغ نطامي

<sup>بر</sup> بيماية "

مُمُ اَبْ مِي يَا وَلِي تَعْمُو "

نم اب بھی باد آئے لہو بہارِ منظئے ہوئی کر تم اب بھی دل ہیں رہتے ، وزسر ایا اثر بن کر تم اب بھی دل پر چھا جانے ہوا فوارِ قمر بکن کر میں بھے کہنا ہول رہتے ہو تجاباتِ نظر بن کر

و نوشینی ترین کرے۔ تم اب بھی او آتے ہو \ تم اب بھی او آتے ہو 'تم اب بھی او آتے ہو' تم اب بھی او آتے ہو یہ مانا غیکے گھر گلفتال بھی ہو گئے ہوتم

یہ مانا مادرائے جسم د جان بھی ہوگئے ہوتم' یہ مانا میری نظروں و نہال بھی ہوگئے ہوتم دلِ دِصْتی پہر کو نامہ سار بھی ہوسٹے ہوتم دلِ دِصْتی پہر کو نامہ سار بھی ہوسٹے ہوتم ہم اب بھی اوآتے ہو، تم اب بھی یا آتے ہو

ہر باب ہے ہوں سروب ہے ہوں سروب س بن بر سے ماہ بھی آئے ہوا تم اب بھی اوا تے ہو، تم اب بھی آئے ہو، تم اب بھی آئے ہوا نہ مگر ار تمنّا میں ہے کوئی ول کئتی افتی نہ امیدوں کے چہرے پرکوئی رونت رہی اقتی

اگراتی ہے توجد بات کی ہے بیکسی باتی مگر سمراز دل بُن کر ۔۔۔ تم اب بھی یاد کے ہو

تماب کی یادات ہو، تماب بی ایدات ہو، تماب بی ایدات ہو رزیا کی ترتُم زائیول میں میں متاہ

پياينه "

ندوشت وکوه کی تنها ئیوں برمین ملتاہے میں ہے:

ندا ہاع قل کی دانا ئیوں میں جین ملتا ہے نداینے درد کی گہرائیوں میں جین ملباہے

ا بہتے درد ی گہرا نبول بل بہت ملائے۔ مگر تسکین جاں بن کر۔۔۔۔تم اب بھی اِلم آتے ج

تم اب بمی با د آنتے ہو، تم اب بھی یا در آنتے ہو، تم اب بھی یا د آنتے ہو اگرچہ قوتتِ فلبِ حزیں بر ابنی نازاں ہوں

> میں اپنی حالت پڑ در دیر مہرت پزندال ہوُل تھیں کو بھول جانے کیلئے ہروقت کوشان م

گرمیں کیا بتا دُن اپنی مجبوری ہچیراں موں گرمیں کیا بتا دُن اپنی مجبوری ہچیراں موں '''' کا شہر

طلسردنگشی بن کر ۔۔۔۔ نتم اب بھی یا دیکتے ہو نتم اب بھی یا دیکتے ہو' تتم اب بھی یا دیکتے ہو تھما ری یا دمیں ردنے ہے گوحاصال ہوں کے بھی

یہ دامان الم وصونے سے گوحاسانہیں کیے بھی تھاری داہ میں کھونے سے گوحال نہیں کیے بھی

وعائے متعقل ہونے سے گوحاک نہیں کچھ بھی ۔

گراشگ دعائن کر۔۔۔ تماب بھی اوآئے ہو تم اب بھی یا وآئے ہو ، نم اب بھی اوآئے ہو میں اپنی آرزو کی زندگی کو تلخ آیا پٹول میں اچنے آننووُل کی نہرس خود دوجا انہوں

ین بود. درد دایدار کواب ایناان از سال مول ما ه اگست ب<u>عسو</u>اء میں اپنی روح کی خلوت میں رفتا ہوا گا تاہوں سرابا بنشیں ئن کر۔۔ تما بھی اد تتے ہو تم اب بمی بار آتے ہوئ تم ال بھی بار آتے ہو يرنشان موكي حب تى سے كوسون فوم جانا ہوں جب اینے دل ہی میں روّما ہوا مجبور جاتا مُول مثراب كيف غرست م كے جب مخبور حاتا المول جب ابینے در دکی کیفیتوں میں وُرِجا تا مُول تومیرے ہم سفرین کر ۔۔۔ تنما بجبی بادیے ہو تماب بھی اوآتے ہو، تماب بھی اوآتے ہو فمرموز البے حبب بزم فلک میں انحمٰن آر ا فضابوتى سيحب لغات سحرائكن كأكبوارا سرور وكيف مين حب ڈوب جا ناہو حمين سارا فناجب لوط كرمونا سو گردول بركو في تارا شکستِ سارِدل بُن کر۔۔تماب بھی ا دِ آتے مو تماب بمي با د آنے ہد ،تماب بمي يا د آتے ہم وُکھا دنیاہے دل جب کونی طعنے کی کیجیئن ننگر نطرآتی ہے دوشیزہ کوئی جب یاسمن نبکر مثا دیتی میں جب مجبور یاں دارورسن نبکر نمت کا ول میں آتی ہے موبئت کا کفن نبکر

توميرك نوحنوال بُن كرسه تم البجي إر تسقيم ا

نم اب بھی یاد آتے ہو اتم اب بھی یاد آتے ہو اتم اب بھی یاد آتے ہو مرے جذبات پر حب ساراعالم تنگ ہاہے دل پُرغ منہ جب مادہ برائے جزیاب ہونا ہے

زمانہ مب مرکے لئے اک سنگ ہوتاہے مری سبتی رہوب ھاری فناکارنگ ہوتاہے

توسیفام سکوں بُن کر — تم اب بھی یاد آئے ہوا تم اب بھی ماد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہوا

م ب بی رواع در م ب بی روسهم خلش صدیقی بی، ای کھنوی خلش صدیقی بی، ای کھنوی

#### ماضي

'زُوپی معصوم ابرتَّب کی گودمیر مجعلما مجلسا کہ تالظ آبادِ تئیرے عہد کی سُٹریں مجھرا پیکشش ﴿ سے اپنی طرف تھینیچن میں اور و ممیراد اس چیو کو محصے میرے حال سے گرزاب میں جس کے چکٹر کی عمر ﴿ بقدر کہ کمجھ ہے خوطہ زنن کے لئے چھوالو دبنی ہیں ·

اے ماضی تیرے عہد کے سب زخم کھول معلوم مونے ہیں اور تنقبل کی مشترین زخم کاری کی ا موموم اُسیدیں، جب تو میرے جم کو محیوتا ہے تو محصے آرام لڈ تُت اورطا نہیں محصوس ہوتی ہے جب حال مجدے من کرتا ہے تو میں ایک جا مدشئے معلوم ہوتا ہوں اور حبت قبل اپنے باز دمیرے حال مجدے من کرتا ہے تو میں ایک جا مدشئے معلوم ہوتا ہوں اور حبت قبل اپنے باز دمیرے

شا توں سے مُن کرتاہے تو میں ایک طلسم لاخل سے ہمکنا ر ہوجاً ہا ہوں - طلب مسترت وغم کا بیکا) وناکا می ، موت وزندگی - ازنقاً وسپتی ، صن وعثق ، نامرادی وشا دکا می ، گلش وصوا اور عدم وجود ا

داہ کی بوت رئیں ارتفاق کی میں میں میں اصافہ کھ ادرا بنی گور میں مجھے ابداللہ آب کا ایک نظامہ بُن کر مجھ کو محیط ہو جانا ہے ۔ اے ماضی میراحال کھ ادرا بنی گور میں مجھے ابداللہ آب

## ترب ای فتح

استر محرنحيلي صاحب مريهي

''کا نمات اپنے پیدا کوسٹے دانے کو معلوم کوسٹے میں فاصر ہی ہے'' یہ الفاظ کہلے کم جشید بھرا کی گہری فٹ میں ڈوب گیا۔ جند لحوں کے اندر تام عالم پرنٹ کی تارکی جہا گئی۔ جاند | روپوسٹس تھا۔ نیکن خلا<sup>ک</sup> ارمغانی میں شاردں کی حکومت فائم ہو گئی۔ آسانی دیو تاوس کارم

ر پی سات میں این کاما اربحائی میں صاروں میں توسک ماہم ہوئی۔ اس کا دیونا و ساتھ ہے۔ مشتری اپنی تمام درخشا بنوں کے ساتھ سنہری جا در فودا وڑھے ہوئے بڑا مد ہوا ہے۔ ستعزن تھا۔ پہلیک موسم گرما کی ہوا سے ملکے مبلے حیون کے باغ میں ایسیں اور ملکہ شافع کھیا تما

قدرت کی مزارز بانیں اس سے ممکلام مونے سے سئے بیفرار خیبی، ہرا کیکا ا وعوی تھاکہ ترج جشید کے کفرکو توٹر کر اس منکر الہی کا دل حقیقت الہیدسے منور کردیاجا میگا

ر پریاکرنے والا -علت انعلل سبب اوّل ' بیسب اصطلاحات طبیّ ہیں - ) بر نسان اپنے جبل کا اعتراف کر ناہے ۔ اساب کا ایک سلسا خو دا بنی عشر سے شاما اورجب ا

ر سان چیجبری ۱۵ عزاف تر ماهید اجاب ۱۵ ایک سلسایو دایپی مس مصیح بهایا اور جیبا ۱ بندا معلوم نزگر سکا توا یک نقط بر لاکرانتها کردی - اصل مقصد دل کواطبنیان بختا تھا۔ ہم بئے اسان کے تعبیر نے خدا کا نصور کیا ہے

رات کی اربی کے ساتھ حبثید کے شکوک بڑھتے جانے تھے فضاکی خاموشی نے ا انسب د دیائے کو کمید دی عطاکر دی ۔ اس سے خیال و فکر اتسات کے تام گوشوں پر نظر خنارت

سب درون و میوی مفار دی بارت سال می است. ڈالتے ہیے الحاد و زیدتہ می طرف بڑی تیزی کے ساتھ ہے جارہے تھی۔

جمنیدی همرارخ قت ۲۰ سال سے زائدند ہوگی ، میا مذفار دینو بھور آنکھیں ' ثب ب کی سرخی اور قوت موعفو بدن سے بہک رہی بنی جیرے پرمتانت ، انداز سے معوم ہوتا تفاکہ ہمشیرے زندگی کو سنجیدہ ناوی گئی ۔ سے ﴿ بَعِنے کا عادی ہے ، اِس بِجات یہ کتھیبر ملمیں نملسفہ کا شائق تفاا ورما وجود کیا اِس خمصران ہیں ایک بندو تنانی بونیورٹ کی آخری کرکی مطام

ر کیا تھا لیکن ہنوز نسیم وجب دیوفلے کے نظر آیت اس کے میٹن نظر رہتے تھے اور ان پر غور وفکر کیا کرنا تحایطبیت اِس نوعمری میں اِس درجہ دفیق ہوچی بھی کہ اثیا رکا ظاہری شُ اِس کے زدیب ایک بے معنی جیز نفا ۔ اِس کے استغراق و تفکر کوکسی کے پاؤں کی آ ہے گے تھرکردیا جم<del>ت ب</del>نے مراٹھایا اس کی بثت کی طرف دوجھاڑ بو*ں سے در*میان باغ کی اکر شریر ایک جوان لٹرکی برقی شعل ہا تھ میں اپنے خرامان خرامان حلی آرہی تھی نے تحصیر کسے چىز كويلامت كرنے ميں شغول تقبيں جمث بدنے لوكى كود كھااور با دل ناخوا سستيسي قدر بھاری آوازے اپنی ملے نشست کی طرف اولی کو آنے کی دعوت دی .... الواكى- " بيونوف إكبا ابني تام عران چيزول كى حقيقت معلوم كرفي مي صرف دىي كا جوتىرى قارراك سے بہت مكندس . . . . جینیرد! دَرانظ اُٹھاکر دیکھ کائنات کا ہردز ؓ ہتھے بنیام سرّر رتبره اینصن وجال کوتیرے باغ کے الاب میں دیکھ دہی ہے ۔ ذرا میری طرف دیمھ میر فطرت كاليك شامكار مول " حَمَيْية بي حواسِ مداخلت سيكسي فدرچس جبيب نفاء برجبين اكل طنزيينطاب كوظف طب دل سے منا رادر محر محمد سوچ کر کھوا ہوگیا ۔ نطسفہ کے خشک ادر دتین و ماغ نے جمشید میں رفین جذبات کے لئے کو ٹی گنجائش نہیں چیوڑی تھی۔ برهبی ایک بمسایہ اول کی تھی۔معیار حن سے سے کوئی گلیہ نہیں موسکتا۔ انفرادی ذوق ابنا ابنا معيار*عدا گانه ر*کھتاہے *تيكن رجيت*س ملات به ايک مين لر<del>و</del> کي هني ـ موجو د ه ز کی سوسائٹی نے اُس کوخرورت سے زیادہ نٹوخ بنا دیا تھا ۔ اِس کی فلیموم ولی تھی لیکن خلفی ذ ا در نعلیم اینته گفرانے کی نرمیت نبا فاعد تحصیل علم کی نمی کو بوراکر دیافتھا اوراس کی معلو مانظم م پرآنی کانی تقی کرکسی ملمی صحبت ب**ی** دومجه ورا ورعاجز نابت نهیں بوتی تقی <sup>ب</sup> حشد ایک خشکراچها تھا۔ اور اس خشک انداز کے ساتھ برجنس کا دوست تھا۔ لیکن برحنس کے عمیق ترین گوشہ دل یں مبتبہ کے لئے ایک رقبی صنب<sub>ه</sub> موجود نقامس کو دو کھی کھی ناد انستہ انفاظ میں ظاہر *کرفیا گرنگی* برمبین اتھاری رکسیت رمصی جاتی ہے . فطرت کا شام کار ؛ فطرت ہے کیا چزو

کھی تم نے غورکیا <sup>ک</sup> حم<del>نی</del> نے شانت کے ساتھ کہا۔ نب

ر، تھارے وہاغ کے سواہر چر فطرت ہو فلہ نے دوران کارمباحث نے تھارے الخ کوالبتہ غیر فطری بنا ویا ہے جم تقبد اکمیام عجبت سے بالکل اکمٹ نا ہو ؟ بھتی نے سوال کیا۔ میں ہرائس چرنسے نا آمٹ ناہول جو تقیقت سے دور ہے۔ مجتّ اور نفرت دوج نے اہیں، دونوں ناپا مُدار بنج بہ سکھا تا ہے کہ مجتّ کے مقاطعے میں نفرت زیادہ پایڈار ہوتی ہے " جَمْثِید نے جواب دیا اور کھر مجھے سوچ کر جمبیں سے پوچھا '' برجمیں بتم نے مجھ سے بیرسال کوں

کیا ہے؟ ' محض س سے کتم کو الحاد کے قعرعمتی س گرنےسے روکوں '' برعبش نے کہا جمشّدنے یہ الفاظ سُنے اور سکرانے ہوئے رقبس کے داہنے ثالے کو بکڑ کرکہا ‹‹کس فذرخوبصورت فریب ہے ۔خفائق اثبار کامعلوم کرنا ابحا دہے؟ ترقیس کا ُنیات کیا ہے ؟ کہاں سے آئی؟ اس کوکس نے بنایا ؟ کوئی نہیں کہ سکتا ۔ اِنسانی فکرنے ازتقار کے ختلف مدارج میں نختلف لفرنے میٹی کئے ہیں۔ تصور انہی ابتدا رہیں ہیت ناک نوتوں کم محد<sup>ود</sup> تھا ۔پیمرخداکوسزا। ورحزا کا آلہ بنا ہاگیا ۔ ہالاخرانسانی خیل کی لمبند برواز بوں نے جلال دجال تدریخ وكال كا ايك نادرالوج واور ما فوق الا دراك تصوّر بين كيا - ايك طرف به وجود ما فوق الا دراك ادر دوسری طرف کباجا آہے کہ اس کوتسلیم کرو کیونٹ کیم کرو؟ اِس کے کہم اس کے مجب کے ہیں۔ اس بریموں ابمان لاؤ بمفراس کئے <del>ال</del>ہ حنیہ معلمین نے کہاہے کہ حقیقت ہی ہے۔ دہ اُرسا جوایک ذرائے کی ماہیت سے واتف نہیں وہ الیسے وحود کی ذات وصفات کا پنہ و تباہیے جو جلہ کا مات کی خالق ہے ۔ آخراس عاجزانیان نے اِس زبردست حقیقت کو کیونکر معاوم کیا ۔ جبکہ وہ خودا عتراف کرناہے کہ وجود خداد ندی ما فوق الا دراک ہی ۔ برغیس دو سروں کی طرح تم می آم خوشفا فربب بيب متبلام ويمبئت بعبى اسبى سلسله كى أيك لاذك كرطى بسے بخصارى شوخ ا وائيل إ جوامیں اُرفتے ہوئے کمبے کمبے بلے مگھنے بال اس مجنّن کی دعوت سے رہے ہی جوانسانی زندگم كى سب بولى لعنت سے يكت إنسان بن حضول نے فلسفہ مبت كے الحفوں اپنى زندگى كوتما كردبا - رِجْسَبِي رقيق جذبات بالآخر ميما ب كي طرح أراه جات مبي اور مفير زندگى كى افسرد كى تام

قوائے ٹل کومفلوج کر دیتی ہے تم فطرت کا ایک کھلونا ہو۔ کیاتم جا ہتی ہوکہ میں اپنے مقصد کیات کوخیر بادکہ کرتھارے ساتھ کھیلنا مٹ فرع کر دوں " ؟ حیات کوخیر باد کہ کرتھارے ساتھ کھیلنا مٹ فرع کر دوں " ؟

اِن آخری جلول نے جہاں برتقبیں کے ارمانوں پر بابی بھیرویا و ہاں اسے کا سے معنوں ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہ یہ بھی محسوس ہواکہ جشتینے اس کی توہن کی ہے ۔ وہاغ میں ایک تلاط مربا بھی ایکن جنس نا مہران ہونانہیں جاہتی تھی۔ آج ارا دہ کرکے آئی تھی کو جشید پرفتح حاصل کرگے ۔ وہ ہس

نا هم وان جونا همین چاهی هی - این از اده ایست این می از بسید برج حاصل ایست - ده اِن سے مجنّت کرتی تقی - جنید کے الفاظ نے گویا تو دہ بارددیں آگ لگا دی - وہ روِرحاصر کی مہذّب | اول بقی - زیر نیاز کی نوبالا دیر مذہبہ دورہ ایس کے زور کے معرود کریں میں اس میں میں نوبیکسند ا

لڑکی تھی۔ قدیم زمانہ کی بُر ولا مذہب م حیارس کے نزدیک مردوں کے سامنے اعرّا تنگیت تھا۔ جشّیدہے بچوناعطے برکھڑی موٹنی اورصاف دسُرِلی اواز میں کہا۔

« خدااور اُس کا تقدر ایک قدیمخیل ہے جمشدتم اِس کونہیں انتے ِ ذمن کرا خداموجودنبس لیکن ہم اُس کے دجود کے قائل میں تواس میں ہا اُراکیا نقصان ہے میکن جہا اگر ضداموج دہے جدیاک کا ٹیا ے کا در آہ زرّہ اپنے صلاع کا پترد تیاہے اورتماس سے منک تبادُ تنصاراکیا حشروگا؟ خدا کا دجو دیا عدم وجود د دنونطنتی چیز ب بپ اور اگر فیتر نیم پی توص بى نم كواس كا اعتراف كرنا چاسىئە نىغىيائى طورىر برانسان اطينان طاب چاہتا ہے - اب<sup>را</sup> غورسے دیجیوکہ اطبان فلب ترکیا سے باان کروڑو بندگان *خداکو چفدااور اوس کی* امدا دیر ایان رکھتے ہیں۔تمعارے دماغ کا ہرگونٹہ خٹک ہوگیا ہے اوراگر نام عرخفائق انسامعلوم کرنے میں صرف کر دو گئے تو بھی نجید معلوم نہ ہو گا۔پھر دانت پر زندگی کی مسٹرنوں کوکیوں ہر ماد کرتے ہوئ ہوا کو دیکھو پیولوں کی نازک ٹیکھ ٹوں سے حمیوگران کی مہک کونھائے یاس بیونجاری۔ آسان کے شارے تھاری طرف جھکے جانے ہں اور ملکی ملکی روشنی ہونچارہے ہیں، زمین تھار<sup>ہ</sup> بوجه کواینے سینے پر مُٹھائے ہوئے ہے ۔ کا ُنات کا بدنظام ادرار تباط مفس مجتَّت پر فائم أكرتم كوابينه نظرول سے مبئت مذہو توخفیق واکتشا ن كا دروارزہ سندموجائے جنتیقت انٹیا ہ معلوم کرنے کا دوق تھیں کس قدرمحوت کی نجبّت کورب سے بڑی عنت سے تعبر کرنے ہو خدا جانے تھارا توازن دماغی قائم ہے پانہیں بیں فطرت کا کھلوز ہورے؟ ترہی ہے کھیڈائھیر ہاہتے جبینی تم نا مہران ہی نہیں غیرہ ذب بھی مو۔ یں نے کہتھیں ابنی مبلٹ کی وعمت دی ڈ

تم پرترس کھیاتی موں ، خدائم پرمہر اب ہے اُس نے تم کومین بنایاہے بیکن وہ جلداپیخ عطیہ کو دانس کھلے گا جیند برس تم اپنی زند کی کمل طرف پرکب کرسکو کے ۔ نبا کیج ساتھ تھارا حُن اوراس كے ساتھ محقارى فتحمند مال مين ختم موجاً مين گي - برنيا دن ثم كوا كي سينا ك انجام سے قریب کررہاہے ونت تھارا رقیب ہے اور تمقارے گلابی رضارول اور ثبار چۇرچىلىمىك ساقەمتوانرخېڭ كررا ہے .كيا اُس دفت كا تصور كرسكتے بوجب تھارے كالر يرقفِرٌ الْ رِطْجا مَيْن كَى - ٱلحُوول كى روْشي رفنه زائل مو تى جلى جائے گى ـ بېنيرسها رے مُجير ا کھ بھی مذسکو کے بھول کی نارک بنکھ علی مرجھا کر گرجانی ہے بیکن کھراسی زمین سے دوبارہ بیدا ہوجاتی ہے تصارا شاب جب جانارہے کا تواس کی وہی امکن ہے نباب چرت اک لذون سے بھوا ہواہے ، زندگی آج ہے اس کورائیکال ناجانے دو-ارس زمین آسان کے ورميان منحارے خشک اور فرسود ه فلسفه کے علاوه اور دلميسي جرامي مي موجود مين برخيس انناكه كرخا مُوشِ بوكِيئ - وه تفك كَني تفي - ثَيْلِ" بَيَا ني كُيفيت إس برطاري تنی کنکھیوںسے ثبتید کے چیرے کارنگ کیجد سیتی تنی ۔ چیذ منٹ کی خاموشی کے بعد عمیتی نے مہر سکوت توڑی - چیندندم آگئے بڑھ کر برجیتر کے باکل فریسے کھوا ابوگیا - زبان سے کچھ کہنا چاہم تفاليكن جذبات كاسيلاب الفاط كالك جلهي مرتب مدمون وتياتها بالآخرا يك مني خيز لهجه مي كها « برعبتي إبرجيس!! ينطلم ب صنفي وْتُ كَانَا جائز استعال به يُمْ حِذِبات سے اپلِ ررسی ہو " برخبیں نے ہلاکت آ فرس تنسیر کے سا فذکہا ۔ "کہا بیمکن ہے کے جشہ دسنفی نوت کا اعترا ف کرئے جولیں کی فطری شوخی عودکرآ کی تھی ا درائی مربهلوسے جمثید کے دل دماغ پر قصنہ ئے کا تہتہ کر می متی سلسار گفتگر جاری رکھتے ہوئے اِس نے کہا ۔ " جَسِّد اِللسفہ کے اپنے دیانے تم کوبے وقوف بنا دیاہے جنزوں کی خفیقین علوم کرنے کی فکرس سمیہ دفت اپنا دیاغ حراک نے لبنة مويكين روزا مذكى عملى زغرهمي من تفعارا علم ايمي أجد يحيحي آشنا بنس بيرصرف دونيا يذنعنّان ے تھارے پاس آئی مول تم نے اِسے عورت کی کزوری ریٹھول کیا اوریو کا آسانی ستے مجھ<sup>سے</sup> بات جبت كريسكة بوراس ك بض او فات ميري نومن كرنے ميں هي دينا نهين كرتے ، يا در كھو

أَنْ كے بعد رَجْبَسِ اورتم دوناآمٹ تَنْجَيْبَيْنِ موں گی تم اپنے مقصد حیات کی ٹیس کرد ۔ جیسَ أنسذه تفعارے ذوق وشوٰق اور محقیقاً ت علمی مس مخل نہو گیٰ ؟' یہ برصیتی کا اسخری لیکن نیز سر بر بھا۔عورت کے ترکش میں ایسے صد با تیر ہروفت تیار رہتے ہیں جمشیر آلکل مہوت نھا۔ رُجبس کا ہر نفط کیو پڑی ہے بیّا ہ کمان سے نیر رَبر سا رنا تھا۔مقصد بات کی تا مرام چیم زون میں آگھوں سے اجمل بوکس علمف عاب کی طرح د لمغ سے اُدگیا۔ برقبتین من کی دیوی ابنی ہوئی جمشید کے سامنے کھڑی تھی دہی آج اسلم تنع حیات تی ادراس کی برستش حبث کے فلسفہ کانچوط اس سکر خدا کی فلب اسب قارا و پیرو خدا کے حقیق پر ایان لایا ہو باز لایا ہو سکین جنبدار ح من کی دیوی کا پرتبار مزد رب<sup>ی</sup> گیا تھا۔ ‹ مبشدا کیا ہوا؟ کیا تھاری تام کا ُننات ایک ضعیف عورت کے ایا کہ ارض نے پلٹ کررکھندی بچھ نبلسکتے ہوکہ ایک مسنے زل میں ہو؟ " بِعِبَسِ نے دریافت کیا ب ٬ برُصِین عورت کی قوت کا قائل ہوں میں اُس منزل میں ہوں جہال ال <sup>ر</sup> نے اصنام بہتی سنشرع کی تی۔ یوانسانیت کا ابتدائی دور تھا اور یہی میری زندگی کا آغاز ہو" مثيدنيكها. مبشدامي تمسه مبئت كرتي بول مورت كي تونت نهيس برييشا كالمقاون ہو۔ نیولین نے طریب بڑے تاجداروں کے سرول کو اپنے بیرول میں روند ڈالالیکن من اور ثبا ہر وہا ہے۔ کے معالمے میں اکثر شکستیر آمطانی رطیں!' برقبين مسكاري عثى جمثيد تسكيرها اورتوبس كى آنحون سر أنحبيس المراخري نذر عبودىت ين كردى . . . . . . . يشاب كى فتم تمتى ـ جمثيدا وربسس ايك كميرس يطيب ان كالزى سلساللة الواسط جاري فا جشيد " برقبيس تم مى مقصد حيات بو تفهاري ذات نے مجتنب كر حقيقت مجدر روش كي ج می*ں تم کو*لو خیا ہوں <sup>ہی</sup>

چوبتی در مردبهت نوشا مدی اورجا پیرس بوناہے!' جمشید «عورت بڑی خوشا مدنپدا درجا دوگر موتی ہے!' ع عشق ازیں بسایر روست وکند' " میں ہر دنت آپ کونوش آ مدید کہوں گا" بوڑھے ملازم نے جواب دیا لیکن کہیں! مزید گفتگوستے بس میں جانبنا موں کہ آپ کے خرونوش کا انتظام کردں میں کرسے ہیں آگ ووٹن

کڑا موں آپ ہاں شریف رکھیں تھوڑی دیر میں کھانا بھی حافر کر دوں گا: مورت سے جیرالڈاس تواضع کو تبول کرنے کے لئے تیار نقبا لیکن آر حلی کی انجوں مریخة عر

دیمه کرخاموش سوگیا برکتنی دا پس گیاه در اپنی موی کوجیرالدگی است عظم کیا - برنیگ ول مورته مچه جیرالداست اننی می مجتنف کرتی فنی حبنا اس کا شوم به فوراً امهی درایک گفتید کمی انتظاما تیارکردیا -

« بہترین کھانا تبار کرباجائے "کرتیٹی شاہ اپنی ہوی کو منیا طب کرکے کہا۔ ساگر نیا مالک عزامن کرسے گا تو میں اپنی جبیب سے اِس کھانے کی قعیت اداکر دول گا'

" ماشرحان (جیرآلڈ) قام سکان میں گھوم رہاہے میں نے ابھی اس کی آوارسنی تنی۔ شایدا بنی مال کے کرے میں اس کی تصدیرے بائیں ارباقتی " یہ کہااور اس کی آئم ہیں مجرم ہوگئیں۔ پیرفشند طی سانس کھینچ کراپنے شوہرے کہا "کانش کرم اناز ماند دایس آجانا"

کھا ما نیآرتھا۔ ٹرسٹی نے پڑا نے دستورا ورآ داہیے موافق کھا انچیا۔ امرا (گلتال) کے گھرانوں میں ملاز بین خاص سلیقہ اور شعور کو طوط رکھتے تھے اور اِس و نستاجی کرسٹی ہی جو باتما } کوه اپنے آفاکی خدمت انجام دے رہاہے۔ بمیرآلڈ اندو ہناک سکرا ہے کچھ سوالات کریاتھا اور آسٹی بڑی گربوشی سے اِن کا جواب دیتا تھا۔ کا یک سامنے والے دردازے پڑھنٹی کی گرسی کاچیرہ فتی ہوگیا۔ اور عرصہ تک وہ بُت بناکھ اُن اِس غیر شوعی آمد نے تجیرالڈ کو بھی سوش کر یا لیکن بہت جلد اپنے تو اس درت کرکے اِس نے کرتی ہی سے کہاکر" با ہر جاؤ اور دکھیوکوں ہے ' شاید کوئی سافر راسند بھول کر اِس طرف چلاآیا ہے "

قادم با ہر طلاکیا ۔ تقور ی دیر ک جم آلڈ انتظاد کرتار یا ادبھر اپنے خیال بین تعزی کیا حرالہ کو اپنے پُر اٹ آبائی مکان سے حد درجہ تربت نئی۔ اِس کا خاندان بٹہتا نئیت سے یہا رہتا جلاآ یا تھا۔ زمانہ کی نامسا عدت نے اِسے بحبور کر دیا تھا کہ اس بیٹی تمیت محل کو فرونسٹنے کو ایک کسے میں دہ کرئی رہ ہی ہوئی تھی جس رہ ایس کی ماں بیٹھا کرتی تھی جراللہ بنواس کرئی کو دکھ رہا تھا بخیل کی آنکول نے پال کو اس کرئی کی ہا بھا یا دراس کو معلوم موٹ کا کہ آبٹی کوئی باندھے ہوئے ایس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ دہ سوج رہا تھا کہ لیڈی آبن کی ضیافت می آبان سے ایس کی آخری طاقات موجی اور اب شاید نہ کی بھرا بنی مجبوبہ کو دیکھنے کا موقع نصیب نہو کا دونی انکے ایس کے اندر داخل ہوا" اس تمام بنگا مرکا کہا مطلب ہیں۔ آپ نے دا بے نے کوث کوث آواز میں روگئے تھے اندر داخل ہوا" اس تمام بنگا مرکا کہا مطلب ہیں۔ آپ نے دا بے نے کوث کوث کوث اواز میں

دریافت کیا۔ اِس کے بیچی کرتی خوف زدہ کھڑاتھا اس کی طرف مرط کرائن تفض نے اِس سوال کہ دہرایا ادر غفباک کمچہ میں ملازم کو خاطب کرتے ہدے کہا ۔ دہرایا ادر غفباک کمچہ میں ملازم کو خاطب کرتے ہدے کہا ۔

" یہ انتہاہے! میری عدم موجودگی میں تم سیے کھانوں ادرمیری شرا بوں کو اپنے دوستوں کی منیافت پر برباد کرتے ہونے جیسے ملازموں کو ملازمت میں دکھنے کا ہی انجام ہوتا ہے ولویل خاندان (جرالڈ کا خاندان )کو دھو کا دینے میں تم کا میاب ہوگئے۔لیکن مجھے دھو کا ہیں دے سکتے۔ تم اور تماما دوست دونوں جو رہیں۔

بوره طازم کاجهره غصرت برگیا- ده این نوبن برد اشت کرسکه اضاین پرانه آقاکی ندلیل اس کے لئے ناقابل برد اشتایی- ده آگے برطاد رشخت لبوبین کها- کا مرانع آقاکی ندلیل اس کے لئے کا قابل برد اشتایی بین" استخص نے کہا لاآج تما نیا بوریالستر

بے کر اِس سکان نے کل جاؤ " اِس کی آنکیس کھانے کی میز برجی موئی تقیں اور مار بارا حراف کاخیا اس كوغضباك بنار ياتفا - جيرالة اپني حكيه اكلها ادربرهي شانت كےسافھ ارح اروا -جّرِالداكب شرعفِ النسب ميرزا ده كلها اور إلم مبز "كي عاليشاك عمارت إسكامٌ بأني مكان تفامه مالى مشكلات كى وجه م جرّاله اسَ مكان كه فرانت كرف يومور موكبا تفاح بالخاس ك خانداني دكسيل نع" وليم منيارة ( إيس ٥؛ ب ) كے اتقد سج ديا يكن نه جيرالله كو بيمعلوم تعاكم كا ن خص کے باتھ ہے گیا اور نہ و تیم منیا رڈ جاتا تھا کہ مکا **ن کا** پیلا مالک **کون تھا بھر آلڈ ک** اڈا کھ صتار کرنے سے پہلے جیب کرآ خری اراین آبائی سکن کو دیکینے آبیا تھا۔ کیا یک خلات توقع ہیم سے مڈبھیر ہوگئی توارمین کی سہولت کی عرض ہے ہم حنید لفظوں میں گز سنت بسنطر کا اعا دہ کر کے مجم جيراً لله كلها ناحكار ما تفا- بجايك وليرمينا رقم آكيا جَراَله كوبيا ں ديمه كروہ بهت بريموا ا وریرانے طازم کرتنٹی کوخت سست کہنے لگا۔ اس کوخیا ل بدواکر کرسٹی اپنے دوستول کی دعوث اس کی عدم موجو دگی میں کر تاہے اور سامان خور ونوٹ کو ہربا دکرتاہے اس سے اس نے عصد کی قا ين حكم ويا كرخر الداور كرسطى وونول فوراً مكان سي كل جامل -"آپ کی گفتگوے معلوم مو اسے کہ" الم سیز "کے نئے الک آپ ہی میں میری موہ پرمِس قدر کھی اعتسارِ شراہائیں وہ بجا دورست ہوا ورمیں موڈ باند اس کی معافی جاہتا ہوں مکن میرج دوست کرتیٹی نے تام عرکھی خیانت نہیں گی، جو تھ<sub>ھ ا</sub>س نے کیا میری فاطرسے کیا رقصور *سا* ا درس اُمیدکرنا ہول کر آپ اِس کو طازمت سے برطوف نرکس گے ! بقراله ینہیں جا ہتا تھا کہ اِس کو بھاین ایا جائے۔ اِس نے اشار سے کہ تھا کو جات ارد یا تھاکد اس کا نام زبان رہاند لائے۔ اِسی دہنے کر تھی خاموثی سے اپنے یُرانے قالی شاتی ناملائم الفاظ سُنتار، « تم دو**نوں بیاں سے کُل جاد** *' شنتے ہو '' نئے* ماکب مکان نے کہا ۔ ی<sup>ش خو</sup> اہم جوهرى، إلى كاباب تما بالن وروازك كفرياس عيب وغرب منظر كوريورسي تلى - بالأط ده آ گے بڑمی اومدنوں باتھ مصافی کے بڑھا کر کہا۔ ور مطریقر آلاد این اس کی آوار نهین ملتی تمی ،، برطری کوششش سے کہا "آپ

ر طسیے کا کے ملاقات کا ہونا بہت خوٹ گوارہے" جیرا لاے اسے مصافح کیا او پھیا باپ كى وف مۇكركها « آباجان ؛ يىل بەكاتدارف مىشىردالدىسى كراقى بوسى بەرىدى آتى ر مشته دار بین اور ۱۰۰۰۰۰ ور ۲۰۰۰۰ پاتن کی آواز میں کشت موقی بھیراہے کو سند

ا كها م ا درمييج دوستايس"

« شا يدمجه يه مخر مال ب " جيرالانه جوا الأكبا .

بآن كے دل میں جذبات كا طوفان بريا تھا بيكن ويذكد خرآ للا كى طرف سے عراف عبتت کی کوئی حرکت نہیں مو بی تھی ہیں ہے اس کی فطری حیا رتین حذبات کو مرت گوشۂ دل میں

ینهاں رکھنے ریجبور کرتی تنی بتیرالا بھی اپنے اٹلاس کی دجسے اپنی مجتّب کو پیشیدہ رکھنے ریجو رقط

در جبرالد فسنه معذرت کرتے ہوئے و کیم منیار کو تبا دیاکہ اس مکان کا پہلے مالک دہ خود ہی تھا۔ وہیم نے اِس معدرت کی طرف کوئی توجیدنگ ۔ یا تین خوش تھی کہ اِس کے باپنے ہالم میز

خربدلیا فظار لیکن دل کی گهرائیوں میں قدیم خامذان کے اخراج بریمبی اس کوافنوس تھا۔ جبر اللہ اِس نے سینے باپ کا تعارف کوا اچا ہو لیکن و میر مینیار ڈکی فطری منگدلی نے اِس کوسٹ شرکے کامیکا

ىنى دەسىيە دەسىيە را تفاكداس كى لركى اس اجنبى سىدائىي بىلىتىنى سىكىنى سەكىول بات چىك

مبى ہے - بالا خر خر آلد فے ست اواز مي المن سے كما -

« اگراً پ کے والد بزرگوار میری جبارت کومعاف کرنے کے لئے تبار نہیں تو کم از کم آپېيماف فراريخ ي

یِ آئِن مکرائی اورکها "إس میں معاف کرنے کی کیا بات ہو- یہ بالکل فندنی حِرْری لەآپ دىنچە آبا نى مكان كودى<u>چىنى چ</u>ائىئە جېان ئى*كى تر*ىلى كانىلىن سەيىن آپ كومىتىن دلاتى مۇلە

ومدا زمت سربطرف بين كياجات كا" جيرآنيٹ الوداع كها ، پإلن كا دل د طرك لكا ، ليكن حذ بات يرقا بور كھتے ہو<sup>ك</sup>ے

اس نے جراب یں کہا "خدا حافظ! . . . . . آپ جب انگلتان دائیس آئیں تو دعدہ کیجئے کر ہ سے مزور لیئے گا'' جرآ له مصافح کر رہا تھا ا داسکے ما خذکی گرفت سخت مواقع تی تھی۔ میکرسی خیال

بيهُ كوسنه الكراس نة كها " نوازش كاشكريه بهكين شايديل مُكلتا كهي ايني زندگي مي ايون مُولِي وُكُلُّ



#### برسات

(1)

مینی برسات کارنسرا ہے آج پھر سبزہ خلد آراہے و لکین اور گهری سنراک چاور ادر مل ہے زمیں نے سراسر هو محمله وشت آج لاله زار ہو گئے سبر ہویش سب کہار وشت من رئيبتوں کا مجموعه باغ میں رنگ کا ہے پنگا مہ کلیوں میں مسکرارسی ہے بہار میولوں میں عظم نگار ہی ہے بہا نورسے بھر گئے ہیں سب در با سارے منظر ہیں آج گائی سیا وا دیاں جوئبار رنگ و بو وشن ديس سجده زار ربك ولو اخصري ڈِ البال گلاب کی ہِں احمرس مجعاره پال گلاب کی ہیں نیف نفس بہارجاری ہے ایک سبس تکب رندی ہے، آج ہرشے پہ جیارہی ہے بہار مجد کولیکن ستارسی ہے بہار

(r)

 جهایا دریا په رنگ شام کھین آس کی ہر وج بے خرم کم کیف جُلُمگاتے بی سینکرا و کُلِنو شب کی گہری سیاہی میں ہرسو یاد اُک کی دلارسی ہوبہار آه مجد کوستاری هربباز

چهانی بومیری دل به غم کی گھٹ مپئول ہنتے ہی قیص میں ہوصبا میرے دل پر الم کی بارش ہے یاس کی اوزم کی بایش ہے خلوننی میرے دل کمی ٹونی ہی عشرنتي آه!ميري يُصند لي بي المجھی ہے اوغب میں وج مری کون کئی بارعن میں انوح مری بھینی بھینی ہواہے ، کمہت ریز سے میرے آ سنو گر ہیں کھو فال خیز مادرہ رہ کے اُن کی آتی ہے اوردل کو مرے ساتی ہے وہ ، کہ ہی عشق کے حمین کی بیاد ہوں تقتور میں جن کے میں برشار مثل إبربهار آجب بين كاشب أختيار آجباين صبح ہوگی نہیرے عمٰ کی شام آه ! ليكن *بيب خيال خس*ام ننز کیف لارس ہے بہار

آه! مجکوستاری بهبار

أن مُخرشيدا قبال تبياميرهي

ترام بها

کیاتجھ معدومنہیں کہ بہاراگئ ؟ ببل کے مجتّ بوے داگ ،کیا بہاری زنگین اہا منہیں ہیں؟ کویں کی کھیاری ئے ،کیا بہار کا کافی ثبوت نہیں؟

يه نمناك سبزه ا

بجمري بوئي شاخيس،

زنگین نُجُول ' 'به ی کی مُنزم اہب رہی ، گٹااوُں کی سیاہ دیویایں '

فضاکے اندھیرے راسنوں کوچیکا نے والے جگنو ، میں ایک میں ایک اندیکا ہے اور اندیکا ہے کا میں کا میں

کباییرب ببارئے رومان خیز بپامبرنہیں ہیں؟ پیر تھے کیوں نہیں مساور کہ بارآ گئی؟ برین سے زمری ت

ہ کہا ہے۔ اور اس کے کہ ہن تیرے دل کے کنول پر اپنی محبیقت کا ما یوس انگ ند جیمیرط دول اور تیرے دل کی کل میری محبیقت کے لئے کچھلنے ندیائے ؟؟

جرطسیج بندکنول کو بجونردل کی بھیرونی میں فرد بی مو ٹی بعنبھنا ہے جگادیتی ہے۔ آہ اِتجے معلومہے کہ بہار ہم گئی۔

گر نوٹ اپنی پکیس مجھکائیں "اکرمیں بجدلول کر توسور ہاہے۔ اور ۔۔۔ نوٹے یہ رنگین بیام نہیں ثنا!

أن كوبرا قبال تور

## مبري مُحبَّث

(اثر: بلقس جال صاحبة آل برلموی)

تجدکو اینے نا فرگیبوئے پیچاں کی تیم تجو کو اپنے دوش پزرتف پرشاں کتے تجھ کواپنے جلو'ہ مبیاک درگمیں کی ت تجه کو اپنی سُرئی تِنْم غزالیں علی تشہ تجدكوابينه عارض كالديز دخندال كقهم تجه کو اینے گوشهٔ جاه زنخداں کی

تجھ کواپنے ست الکھوں کے ترخم کی تسم تجدكواب مرخ مونكول كح تبشم كقهم

تحدكوميرك جذر وجرت بتناكي تتم تجه کواپنے عشوۂ و اندازِرعنالی تجمه کو اینی جا ودالجاد وطرازی کی<sup>ت</sup> تجه كواسينے بيخو دا منسيئة بارى كى تق

تجه كواپنے وحشی كيبوك برب مرق تجه كواسينے مضطرو شوريده غم كى قسم تحدكو تيرى بى تسميه يراحال لارث

داستتان ورد تاريخ دل بهارسُ

تبرى الفنت مهم زخم دل رنج رتمى تيرى الفت روح وجان عاشق محبورتمى تبرى الفت خابه الراريك كي تقى روشي تیری الفت بیرے دل کوبرتب کوہ طور تھی ترى الفت كامغتى تفابراك سانفس نام ليتي هني تراتحب ريب آواز ننس تبريى الفت بقى مراح لكبلئه بؤثراب برنفس نفارس کی نوشبوسی محبّت کا گلاب أوتكمين لكته تقة ارب جب خابز واس تېرى الفت جاك ألمنى تقى كنارخوا ب نبزى الفت بميول منبئ تمى مرقي غوش مي

مبنکر و کلباج کی تقین کے جش یں سبزه ست انگرائيال ليتا فاجب ت تبرى الفت مكراتي تمتى مرسه جذابت مي

عِاندُنی رَاتُوں کے کینے گین تحلیّاتیں تیری الفت بق تم عمالہ مُربات الغرض تبرى محبثت فتى مراسر حبات كأمنات الفت بفي محكوتترى الفت كأثنات ووب جاميرت قسمت شاميح كالمسيح أوبجاء الصبحك أرس ورزر دخميح! تجھابی بلی بی سرسوں کے رنگ بن ڈوبی مون کرنوں کی تسم مجھے بھی ایٹ ساتھ عدم کے سمندایر و بودے -اپنی تمام کائنات محروی کے ساتھ ڈبو دے چکتے"؛ ی<sup>ز</sup> نیاکی امید میرغفلٹ کی فیڈسو<sup>سے</sup> ين توجوا أن مينتري نياكم مواالطرننديرغاف من الكادر من شاب تي ميكول كي کلیو*ں کی طرح شکفن*ہ موجا میں گے **لورٹر ص**ے! یاغاز واقجام کی خونناک تضویری، موتی منظر<del>ک</del>ے ہیں ۔ کوئی سورہا ہے کوئی غافل ہے کوئی موت کی طرح سردیر البے ۔ گر میں تری ساتھ ساری رات جا گنی رہی موں میں خلوقات میں سب الگ ہوں، مجھے سب کی نگا ہوں سے بحا کرعدم کے سمند رار <sup>ۇ</sup> بو دە**سەرىي** مەسىزىا جاستى بول نەغانل بونا چاستى ہوں نەسىردىيۇ ناچاستى مو<sup>ن</sup> ئىس دو بىنا چاچ<sup>ې</sup> ناکای اورالمناکی نے بیری موج کوئیرے ول کوئ میرے اصاس کوئیری ساری کا نیا سے كو، نراش كرديام نزاش اك اميدكي حجو في نشاني دوب جا اور مجھ بعبي دو بو وس -دنیا میں کے غافل بکرکونو تخار ہاہے رات بحر گھوز نار ہاہے عبرے جرت سے جائزہ لبنارہا ہے ۔میرے اور تیرے ڈوبنے کا اصاس بھی نہ کرے گی۔ اِس تعبُّلاوے میں مت رہ کہ کل کی شاکہ كوتو پير م كيگا - اج كا طور بنا موبوركا طو بناہے . دنيا صبح ہوتے ہى نے تاروں كى مبتو مي كم ہو مائے گی ادرسورج کو دیکھ دیکھ کرکھے گی۔ ورید ریند رہاں آفتاب نازہ بیب الطرنگیتی ہے ہُوا آسمان دُوبِ موئے ما ول کا آم کتاب آسمان دُوبِ موئے ما ول کا آم کتاب

شوئئ ععركے إفكار

### بت تتجكرمراداً ما دى مطلهٔ

بعورخاص بمایذ کے گئے)

عشق فرسش مزم اُن *کاحن فرمن خوا*ل ک<sup>ا</sup> عبدما بتاب ائن کا دور ۲ فتاب آن کا سم نے جہب کے دکھا ہو عالم را بال کا ہرسکوں کے بریسے میں مشرفطرا ب اُن کا اك نفن سوال اينا اكنفس مُواب اُن كا عشق آب آرابنی صن خود مجا ب اُن کا جبي سكاجهائ سكياكبرشاب أن كا نيم واسي أنحول يكف دكهف خواب أن كا ره محيَّهُ وه" اونه" كهدكرش لياجواب أن كا توغرب كيا جائے مسلك شراب أن كا

رنگ بو کی دنیامیں اب کہاں جواب کُن کا امع برجال اك كاجوش يرسشباب أن كا م سے پوچ اسے ناصح دل گرفتكى اُن كى ہے مال دل لیکن و بھیے کرتی تھو*ل سے* ینهی کھونے جاتے ہرجس وشق کے اسار ا درکس کی میطانت اورکس کی بیحرات! رنگ د بو کے بردے میں کو انجھویٹ کلاہر جیے شن کی دیوی عمائلتی ہولین سے ومِنِ عُم مُركب ول ديميرهم مُركبة تقع توجگرے مستول برطعن كرما اے واعظ

حضرت مآهرا نفادري

و بکینا! یکون بے بردہ نمایا ں ہوگیا ۔ ایب عالم بے نیاز کفردایاں مُوگیا

آج اپنے كبريز زا دب پيال موگيا زبهنے اتنی ترقی کی وعیال ہوگیا كُفُل بني جايا ايك ن تيري سياني الا وه تو په کېنځ که غم کا نام ورمال موگيا بحروحدت ميل على تقى آج اك بتيا بامج عالم كترت بيرض كمانام انسال يوكيا الموكرون مح مرون الشيخ منزل مم شكلوب مشكلون ين كام آسان كي يوكسي كمنجت مح مطية كاسامان وأكما پر کوئی نجلا ہوگھرسے ریے دنیائے ثباب ذرَّهُ ذرَّهُ خاك منى كاغب بيواس كيا میںنے ماہراً کھی استفاق کی اساز ا عَاضَنْرِمُ وَمِ نَهِ الكِنْ فَاصْ مُوقِّع يرينُ شُوارِثنا دِفْرِها كُ تِقِيهِ . غضب بمبول كربمي البنبي ملتى تطرتري بيخيه سے کنی زیادہ نبے مردّت موتی جاتی ہو نوأب يحبفر على خال بیٹھا ہوں دل کے داغ فروزاں *کے ہوئے* حشرا دراتس کے بعد کا سامال کئے ہوسئے عيردل سينتف كيي ديسف جسال كا م محمول کونس بطر شوق میں زنداں کئے موئے نظائے ہے امیہ تسبر مں گل بھن دل کوفدائے جنبین مزنگال کئے مینے ز خرجب گریوسایهٔ مزگان کے ہوئے ب موچے ہے وہ انہام کی بيطي بي اين مُفركوبالال كي مع معرا نہیں ہے کوئی ہارے مذاق کا بكن چلاسم عشق ك ارداري واوخ عصمت كولسية حركا دربال كئي معن يهو نجام ترس دربه اثراكيك ن فرور '' ہادئ خب ال کو دیراں کئے ہوئے حفرت لطهارميرهمي یه ادرکمایے اگرستی نفرانبہی نقاب رئتے پرنہیں انجھ میں حجاب ہیں

ف رب الميذب آپا جابني سنورك شوق سيحجه إعذع بالنبي که دل کوشوق ہوجیتم موس کوتا نبہی غضب بيعلوون كاطوفان ومعاذلتر تحمارا دعيمنا اكتب كاميين خبيتها د ه نيند أحيثي بواتبك بإغ ابني وه غم دیسے میں کہ شکا کوئی صابعیں فریب عثق کی الله رسے کارفرائی سكول نعيبن بالبضطراب بب شب فراق تجز مرگ اورکیا موگا عكبرز تساصاحب فيفركها دي عثق خودست رمسار سيرابي بيعودل ب قرارسط بيارك توجعے و کمجھے نظر بھیسے کرکر وه مجت بہارہے پارے اک نظاد مکھ ہے ترے معیقے دل بہت بیقرارسے بیارے غرجو نزئے عطائب اس پر برسرت نثارب پایس دِل بِكْكِ ختيارت بِايت ول کی نظرت میں ہے تو کے عما حسن بيراعتما وكب معنى ب عثن براعتبارسے پیارے در د بخِث مجھے عفاکس اللہ در دہی خوشگوارے بیایے تجه یسب کچه نثار سے پیارے جلوهٔ شوق و انتمام نظب بهر نظریس ہے کیفٹ وسرستی برنظر باده خوارسه بیایس بُکُرُهُ اُست اُست اُست وہ جو برگانہ دارسے بیارے اس بن تری خطا مردل کا تقور عشق خود فتنه كارب بيارب يهج ويوانه ساسيحاك رتيبا تیرابی جان شارسے پیارے حضرت مزابيضاخال مروى ابراني جان مورد ا منطب راتبا کے دل درگ بیج قاب اسے ارموت وحیات وحشرو عفیا برگر دن من عسذاب تاک

اے جائے توبرسے روم بیٹم ، ازعاشق فود حجاب تاکے

توبه ند نمنم زن بدوج دانم كآخب رثباب الم

بیدار شواک نصیب خصّة ادخواب بخیرخواب ماک بیتا به بلائ غم گرفت اد یا حضرت بوتراً ب ناک

حضرت فطرت واسطى بيءاي

حب شام *کوشس مبع کا عالم ایب نسانه بنیاہے* ماریخ

حب چا منگی صنو سے زیبرسما پڑا فوزخٹ اند نبتا ہے حب بیشہ خوشاں سینینیٹ میں دوریئی کر ایش مدتریہ

جب شوخ شارے ہفتے ہیں اور ٹورکی اِیش ہوتی ہو جبحئ کے سارے والم لآنکہ <del>واس</del>ے سِتش ہوتی ہو

جب شن کے سامے والم آیا نکہوں برشش ہوتی ہو جب شن کی موجد سے سی محملانے آتی ہیں

جب نیندی بریاں دنیا کو بچکے سے شلانے آت ہیں

کچه نیندسی طاری ہوتی ہو میں کیف ہیں ڈو با ہونا ہوں معلوم نہیں اِس عالم میں، میں جاگتا ہوں یاسونا ہوں

صوب میں مجھے مدہوشی سی محسوس ونمایاں ہوتی ہی احساس میں مجھے مدہوشی سی محسوس ونمایاں ہوتی ہی

انفاس میں مچیمسرگوشی ہی مسوس دنیا یاں ہوتی ہو بحل سرچکینی ہوتی۔۔

بجی سی مینی ہوتی ہے ، برُوْد مگا ہیں ہو تی ہیں جذبات مین جنبن ہوتی ہے مخموز کا ہیں ہوتی ہیں

تم میری نفر کے دائن بی اُنگوائیاں لیکرو تے ہو تم سانس کہیں بھی لیتے ہو، محسوس مجھے تم ہوتے ہو

بَوَتْ رو كليم"كى مېٹ اورآپ" شعار طور'' (؟)كى جبيب ياس سىس مَرْمض آپ بكى نېين ا شاغر کوئمبی با وزه شیراز کشه میر تعلق ہے ۔۔۔۔ والسُّرْ حَرْقُ نهم في الرُّنِي "كها وه تمامها بات ميو كك كرفود كل آئيس كم ادر مم مسكراكراً ب كي طرف انتاره كردين منك مسسسه ب تومين بوري بكاليم إيج المركليس كالزكاكون امذازه كرسكتا برومبني مين سطير بيطي وبي كيعينسان گل ب کو اس طرح او رائے کو یا میز ربه رکھا ہوا تھا۔ بہت<sup>ا</sup> چھائین نے بھی)ک مطالی عمل' شریع کو جا ا ہو۔ ﴿ مِنْكُنْكُ كَارِدُن ' اورآ يَاوَكِيو وان اِن مَى دلمى كَى زينت ہوں گے، ورندخيرست اِسى آپ غزل کے استرادمیں جومضہوں کلیتم میں نشائع ہواتھا وہ آنیا سیکت ومدلل بنفاکہ ایج نەمەن خامۇش كرگيا بكە بيارىمبى ۋال گيا- اگرآپ تىغانىس اعرا خىنگىت كەسپادىم آچكار الهي تباسكتة بركداً بكا "قال" أب ودسنون بي ميس سدايك اوراً بي بخابول معسل ہنتا بولتا ا در آزا دجاتیا بھرناہے ک ا دراگر آپ م کو می برطری رشوت دین توسم جالو "کابھی بیته در إجاسك آہے ـ گريزنباديج كراپ اجامده الحابيغ مضمون برايان تونبس ركهندا؟ کچی ننید ہے جگاکراَ پ کا پیکہنا کہ غازی آباد تک علیہ ادر کھیر پرٹھ اسٹیشن سے جاپ گردابی آجانا بر ره کوغازی آباد بنائینے کے لئے کانی تفا --- اسی دن سے میٹوسٹی آیٹ کے درو دیواریر عاری آباد " اکھا دیجاگیا۔ باصف دانوں نے کہیں کس میصرع بھی بڑھا۔ عَنْقِ نبرد ميشيطلىگارِمرد تفا ---! ؟

المست منتقالة

# فريكالال

قام عوام وخواص کی اطلاع کے لئے میں نہاہت فردری جہنائم کو کا گذافہ پر منتف بریں " دہی سے ملک یا نیوضیا دار می صاحب کی فلط بیانی کے استعلیٰ کو " کتاب باری سے منتقلیٰ کو " کتاب باری شریعی منتقلیٰ کو " کتاب باری شریعی مولی سے یہ دیکھ اض اطلان کر سے بیاب کہ یہ تباد و اس کو علی کو طریق باری کا کہ باری مالک ہو تا دو اس کے میں ۔ بادی مشدرت کا بکول کو دکھا کر کر طسیع کام حاصل کرتے ہیں ۔

#### اس دعوی کا تبوت پیسے کہ :-

میکن مغزلی سے کونسا والومن فان شروانی برے ہم دل ہی ادران کی کیوں ادرا استام کے جلے جم کی صفران ہے اس ہر خیال سے درگوز کرتا ہوال اوالا اور است کوسٹر میں ہے کہ اور مشرق فونبر است نے کومنو مہد تک تام و کمال رس جربا ہی سکم میں فسٹ موجی شامل ہا آتیا فرزمی میری بی اور میں اور اس میں کا کام کام کام کام کام کام کام کام کام

علامال کتاب خلابان مروماند دو رایسش بادی کا جرب ادر باک

اگت مسواء

جومیا بادهٔ مشرق میسی شام کار کتاب چپیوانا جاہیں وہ براہ داست نولز کیا میر تھ سے خطاد کتا ہے کریں یاخور میر کھ تشریف لائیں جہاں کتاب کورخو دساغر میں کا داروں میر میں مار طریب تالب داروں میں اس میں اس کا میں بھی میں اس میں کا اس کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا می

میں مکل طور بڑے مع وتیا آسوئی ہو۔ دعویٰ نہیں لیکن یہ ادب گذارش ہوکہ بادہُ مث رُن کیا عباعت کے کمال کاربکار کا کرکوئی تو طسب تا ہوتو تقین فرمائے کہ دہس نیا گو آسمان کے {

لمباعت مے کمال کاربکارڈاکرکوئی توٹوسٹ آبرتو بھین فرمایئے نیچے صرف ایک پرسی ہے اور وہ صرف تماغ پرنسی میر بڑھ -

نائداد احدیارخان رینجر مسهر استیمر استار میمرستان دینجر مسهر استار میمرستان دینجرستان دینجرستان دینجرستان دینجرستان دینجرستان دینجرستان دینجرستان دارد دارد دارد دارد

رسالہ کیا ینے سے کوئی شہراور کوئی تقبیدالیا نہیں ہو جہاں اس کے بیندرہ نہیں { خریدار نہ ہوں - اگرآپ اپنی تجارت کو ترقی دربنا چاہتے ہیں تو رسالا پیانہ' میں اپنا تجاری اِشتہار دیجئے بیٹی نہ کی اشاغت سرف ہندو تا ان ہی تک محدود نہیں ہو بلکہ دو سرے {

ملکوں ہیں بھی اُس کے مشقل ٹریدار نووجود ہیں اس بی اشتہار دیئے کئے بعد آپ کوخور حقیقت معلوم ہوجائے گی۔ مرخ نامر حسف بل ہے

		/- · ·	
لم كالم	انسفصني	پورا صفخه	بدت
\ \Z	طلة	عن"،	أيمه سال
ے،	7	عنه	۲ فهدینه
<u>,</u> ‡	ے	•	عومهينيه
,11	پېر	K	ایکبار

لوث ، اشتارکی انجرت بزریدین اکدر پنگی آنی جا ، در نه اشهار دمیج نهر کا ملیجر سمآند ادبی مرکز شرط

#### رنگینیاں وشراز کی تقد جانجا دہ کینچیا گیئن برگهٔ انتحاب بن دہ کینچیا گیئن برگهٔ انتحاب بن

کتاب مجوعهٔ کلام شعرائے قدیم ، غالب، ذوق، مون، میر، دلی، ایسر، داخ وشود مون، میر، دلی، ایسر، داخ وشعرائے میر، دلی، ایسر، داخ وشعرائے میں کتارہ کیا ہے۔ ہو میں بر شعر شعنب اور مرکلام دلآویز ہے۔ کلام کا انتخاب اس میارپر کیا گیا ہے۔ کہ ہر شعر گویا ایک دلیان کا حکم رکھتا ہے اور ضرابتال کہلائے جانے کے نابل ہے۔ ہرار دودال کے سئے اِس کا مطالعہ خروی اور مفید ہے۔ تیمت صرف مررکھی گئی ہی،

ر) کنب خارز رست پید به دبل ۱) حبیب کنج بهیکه لورنشلع علیگداه مست

و اوطرد

کی جار کالیف، شاک درد، زخم، ورم، کھجلی، کھنٹی، بہنا بندر منا، ناسورٹر جانا ا سیمباری رہنا اورع صدک یہ کے لئے اکسر کا حکم رکھنے والی نہایت زود انز، مجرّب ادر سبزین دواہ

مہر ہمن جس کے چندروز کے استعال سے ہزار امر بن شفایاب ہو چکے ہیں۔ قیمت فی شینی مون آط آنے ، محصولا اک ۵ ر حارثیثی ایک ساتھ منگا نے رمحصولڈ اک مقا بلنے کا پیتہ و لیفر فارمیسی ۴ نیا با زایشہر مسب ر محفہ أكست يمسواع ہارے بیاں کل یونیورسطیوں کی یانی کتابیں مناسب نیمت برخرید وفروخت ہولی ہں ملالب علموں سے گزارش ہے کہ ایک مرتبہ ہاری صداقت کا امتحان کریں گناجیزا وفروخت كرنى والمصطالب علم كومهارى ودكان كاابك ننهابيت نوبعورت كلينة لألكر مغت دياجاً اې ـ م مشتر بنیجر بونبورسٹی بکٹٹر پوسپٹ بازار میرطمشہر ہن تو اس آم ، ہمارے بیا*ں سائیکل ا درگر ا* مو**نو**ن مناسب تنمیت رینسبر دخت ہوتے ہیں اور ساتھ ہی اُن کی مرست کبئی کی جاتی ہے بالکل نئی سائیکلیس کرا بدیر ذی جاتی ہیں گرا موثوق اور سائیکل کا ٔ جله سامان بھی فرونت ہوتاہے کم انکم ایک بار سی میال تشریف لائے ، اور **ہا**ری صفح کا امنحان سیجے۔ المنهر، الس، ابم، نغيتم انيدُ كوسبيط بازايمير

ا ده، ا

بما يرك كذشة منتشر نمبرا يكب كي صوري

دوراق بیلی جلد سائز ۲۱ بین می محصول داک محض ایکروئیند.
دور ثانی دوسری جلد ۲۲ مین (باده شرق سائز) سر محض ایکروئیند آثان دوسری جلد ۲۰۰۰ مین (باده شرق سائز) سر محض ایکروئیلی آثانی مرجلد با ده کهن کے در ثالث تبییری جلد بادی مرکز مسیفی رسائزی سے آداست کرکے مرتب کی گئی کئی اور دفست بیایی نام سی محمد برسیفی رسائتی کی مست درج بالقیمین نمبول کی اور دفست بیایی نام مقراری گئی مین محصد محمد برای مرکز مسیفی رسائتی بی مست درج بالقیمین نمبول کی اور اس سے جو کھی حال ہودہ موجودہ پیانی برجرف کردیا جائے اور اس سے جو کھی حال ہودہ موجودہ پیانی برجرف کردیا جائے اور اس سے جو کھی حال ہودہ موجودہ پیانی برجرف کردیا جائے اور اس سے جو کھی حال ہودہ موجودہ پیانی برجرف کردیا جائے کہا تھا تھی سے تعب کیا جا

منيجن مكتببساغرّادُبي مركز"ميرطُه



(جوانی کے مفوع پرار دوشاع ی میں سے عجاد کتاب)

کتاب "با ده مشرق" سائر برهیانی فی کے ادر مرد باعی کی تقویر یس منظر راد (مصد عدی کتاب کوجوانی کاطلب دار (مصد عدی کتاب کوجوانی کاطلب دار بنا دیاہے ۔ کا غذنهایت اعلی ادر کتابت اعلی ترین ہے ۔ چیبا بی میں ساغریب سی نے ابنا کال دکھایا ہے ۔ جلد شبدی کے بجائے کتاب کورشیں فنینہ سے باندھاکیا ہم طامیش رنگین ، بلاک کا ہم اور آرٹ کا بہترین نونہ ۔ قیمت عد، علادہ محصول طامیش رنگین ، بلاک کا ہم اور آرٹ کا بہترین نونہ ۔ قیمت عد، علادہ محصول

بزطره بلبشراسيد بإرخان حتهبان ساغربيس مجبلوكرا دبي مركز بميسط لتأكيا